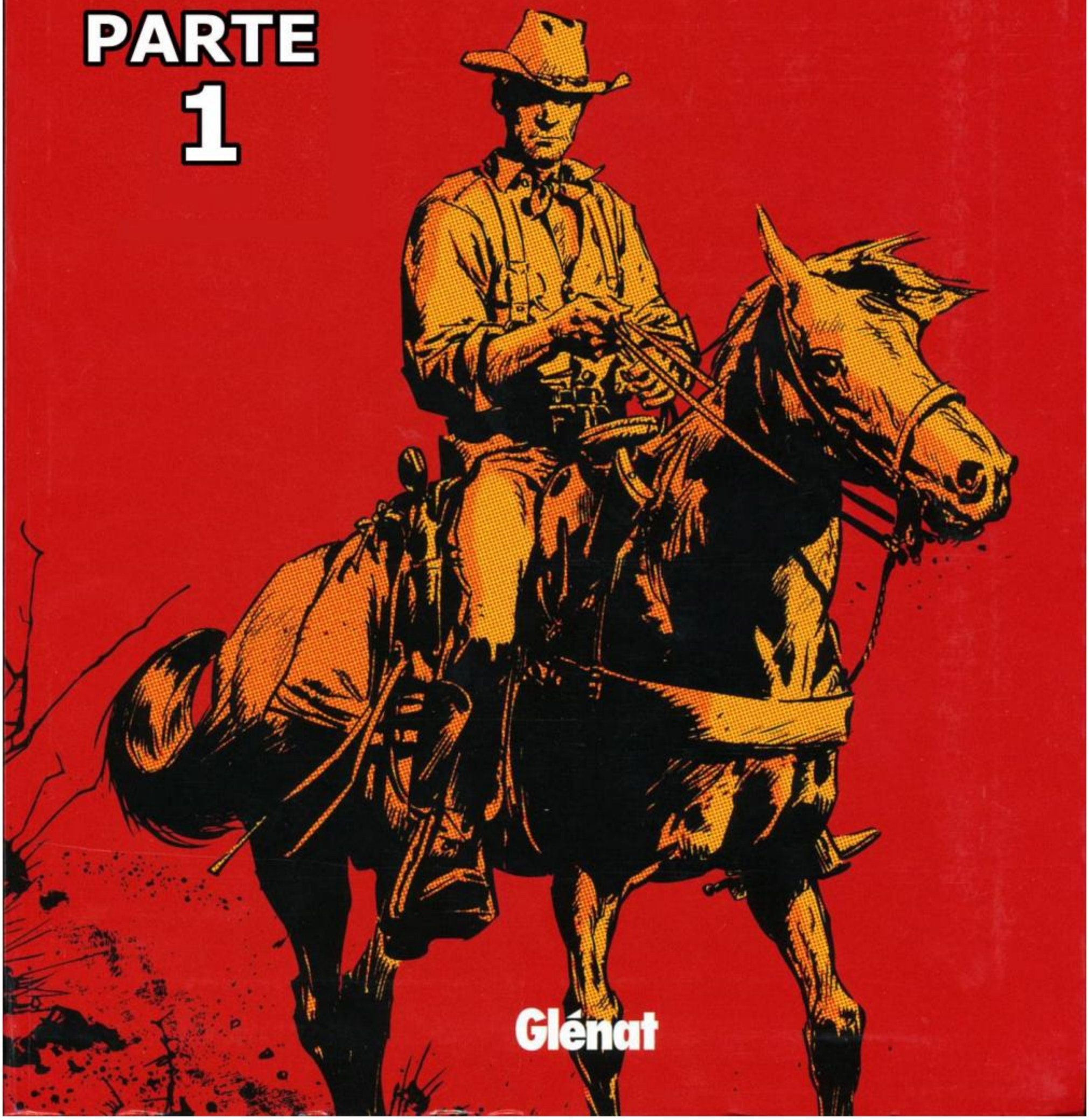
Víctor Mora

Víctor de la Fuente

SUNDAY

PARTE 1



Glénat

SUNDAY

Víctor Mora
Víctor de la Fuente

Glénat

SUNDAY
un libro de Víctor de la Fuente

Ediciones Glénat, S.L.
Tánger 82 – 08018 Barcelona
www.edicionesglenat.es
info@edicionesglenat.es

Director Editorial: Joan Navarro
Editor Jefe: Félix Sabaté
Redacción: Jerusalén Llácer
Diseño Gráfico: José Miguel Álvarez
Editor: Antonio Martín
Rotulación y retoques de interior: Monkey Studio

Copyright © 1969 y 2006 Víctor Mora sobre los guiones
Copyright © 1969 y 2006 Víctor de la Fuente sobre los dibujos
Copyright © 2006 Manuel Barrero sobre el prólogo
Copyright © 2006 Ediciones Glénat España, S.L. sobre la presente edición
Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, ni incorporada a un sistema informático,
ni está permitida su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico,
mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor.
Las infracciones se perseguirán según la Ley. Scan marimon.

Imprime: Aleu, S.A., Industria Gràfica
Depósito Legal: B-35635-2006
ISBN: 84-8449-928-6

SUNDAY, LA CONSAGRACIÓN DEL WESTERN EN ESPAÑA

Dada la importancia que **Víctor de la Fuente** tiene como autor de referencia en el cómic español, sorprende comprobar que su obra se ha editado en España de forma dispersa y fragmentaria, hasta el punto de carecer hoy en día de una *comicgrafía* suficiente y válida que reúna esta obra para que sea accesible al menos en las bibliotecas públicas. Las editoriales Doncel, Junior, Riego, Hit Press y Glénat han publicado desde los años 70 algunas de las obras de este autor, también podemos acceder a su participación en *Descubrir La Biblia,* otras de sus series e historietas se han publicado seriadas en algunas revistas, pero una gran parte de estos trabajos han pasado sin el suficiente relieve editorial. Ello es tanto más grave porque **Víctor de la Fuente** es uno de los autores españoles más citados por los divulgadores de la historieta, uno de los más admirados por sus compañeros de profesión y uno de los más representativos de lo que significó, en los tiempos de la reivindicación del medio, la maduración de la historieta española.

Con este libro que recoge el *Sunday* integral realizado por el autor, Glénat inicia la ***Colección Víctor de la Fuente***, que compilará su obra en un feliz y necesario rescate, complementario al trabajo de afianzamiento de la memoria de la historieta española del período 1970/1980 que la editorial viene realizando. *Sunday* supone la recuperación de una importante saga de aventuras del Oeste, escrita en 1969 por **Víctor Mora** para la agencia de comics Selecciones Ilustradas y dibujada a lo largo de 1969, 1970 y hasta 1971 por **Víctor de la Fuente**, un autor con mucho oficio ya en aquel momento pero con escasa obra publicada en España. Su naturaleza de trabajo de agencia, pensado para un público no infantil y destinado preferentemente al mercado extranjero explica las gotas de leve erotismo o algunos estallidos violentos que encontramos en sus páginas, todo ello grato al lector europeo. Recordemos que la obra se gesta en 1969, un tiempo en el que los tebeos españoles sufren una de sus peores crisis debido a factores como la imposición de la televisión, la constante llegada de traducciones de comic books norteamericanos a través de empresas mejicanas, y la consideración de producto infantilizado con que la cultura oficial había etiquetado a los tebeos. *Sunday,* por su formulación y cualidades gráfico-narrativas, significó un punto de inflexión en el modo de hacer historieta *en* España, aunque no fuera *para* España, pues aquí no se comenzó a publicar hasta 1976 y, entonces, más por el apremio de teóricos entusiastas que por el interés de los editores comerciales.

MORA Y LA MADUREZ DEL WESTERN

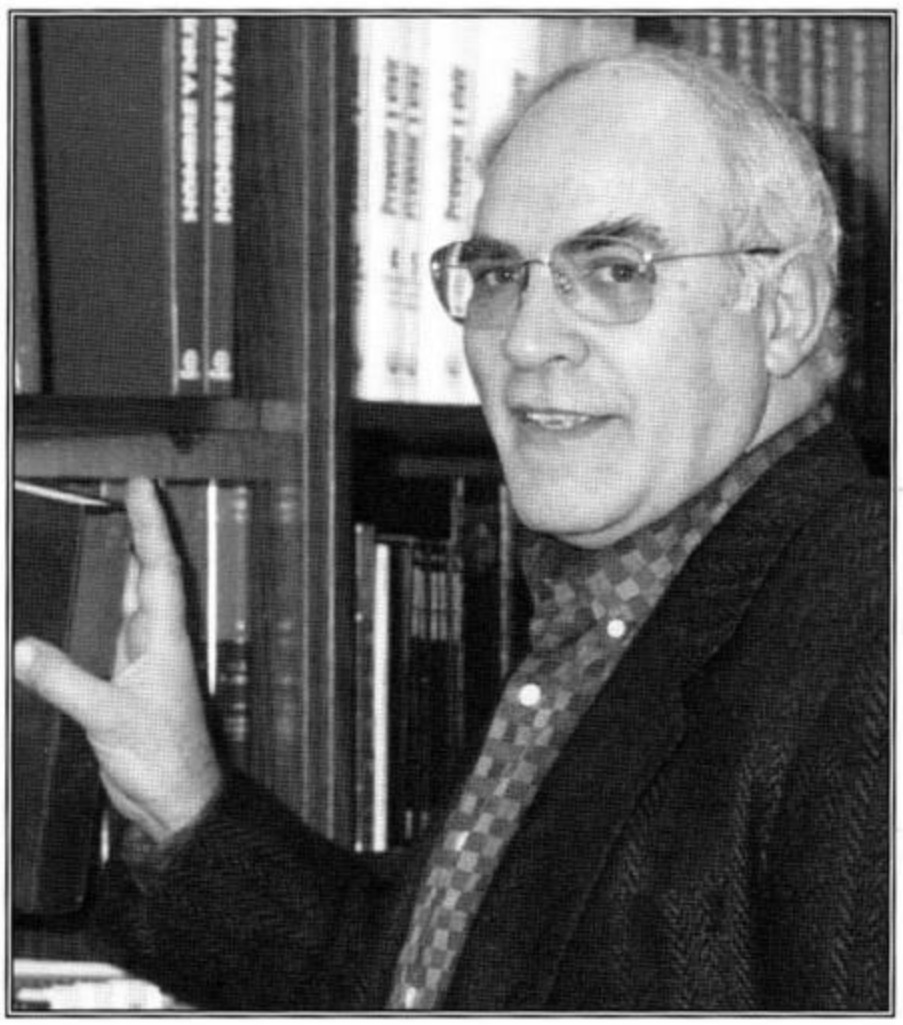
Los autores de *Sunday* se plantearon una obra alejada del relato del western tradicional. Las aventuras de Sunday se desarrollan a partir del final de la guerra civil estadounidense. El conflicto entre los habitantes de los once estados confederados del Sur y los Estados Unidos de América, al Norte, transcurrió entre 1861 y 1865. La inmediata posguerra supuso una paz difícil y llena de tensiones. Las gentes del Sur, escenario preferente de las aventuras de Sunday, reactivaron penosamente un sistema económico basado en la agricultura que hasta hacía poco se sostenía con el trabajo de casi cuatro millones de esclavos negros, ahora libres. Por otro lado, el avance militar del Norte había seguido una estrategia de devastación de todo lo que fuese útil a los sudistas: viviendas, cosechas, puentes, líneas férreas, locomotoras… todo. De modo que el contexto inmediato a la pacificación fue, muchas veces, un clima de resentimiento, en el que los hombres blancos ejercieron la violencia movidos por su deseo de recuperar el gobierno de los estados del Sur.

La colonización de las tierras más occidentales de Estados Unidos fue uno de los catalizadores de la renacida nación. A partir de 1865, mientras Minnesota y Dakota se llenaban de inmigrantes europeos, Texas se plagó de ganado que era conducido por vaqueros contratados. Los relatos sobre la vida y las "hazañas" de algunos de estos vaqueros, transmitidos de boca en boca y a la luz del fuego, irían dando forma progresivamente a la figura romántica por excelencia de la cultura estadounidense. En realidad, la mayoría de aquellos jinetes fueron ex soldados de la guerra civil o ex esclavos del Sur y pobres emigrantes europeos que acabaron dando tumbos por el Oeste. Gentes de manso vivir que la literatura popular y el cine acabarían convirtiendo en violentos y fríos pistoleros, como consecuencia de mezclar sus acciones con las de algunos hombres desesperados que vivieron y murieron con las armas en la mano, enfrentados a los sheriffs de algunos condados y a los Rangers de Texas, el cuerpo policial implicado en la pacificación de la frontera con México.

Los autores de *Sunday* sabían bien que aquel período de la historia de Estados Unidos había pasado de ser un escenario real a considerarse un espacio mítico. El Oeste de las novelas, el cine o los tebeos procedía de un volcado de hechos y elementos exagerados, invenciones, tópicos y ana-

cronismos de los siglos XIX y XX. Por lo tanto, hicieron de *Sunday* una ficción para el entretenimiento antes que una revisión histórica de aquel periodo, aunque sí desearon conferirle madurez a los trillados cómics al uso de *cowboys*. No viene al caso, por ello, el insistir en deslices con las fechas o en el uso inapropiado de algunas armas o atavíos aquí, en los que algunos teóricos han insistido en centrar la atención. Lo que interesa en *Sunday*, fundamentalmente, es el carácter crepuscular del relato y la significación del personaje.

Queda claro en el primer episodio de la serie, cuyo título es una declaración de identidad, "Mi nombre es Sunday", que el personaje no es el típico pistolero. Reparará el lector en que al protagonista, ex militar de los ejércitos del Norte, no se le ve el rostro hasta la página nueve. De hecho, es confundido con otro hombre y, por esa razón, fusilado. Hasta que no es rescatado/resucitado carece de cara o, mejor, de la máscara habitual del actor de las historietas. Queda patente que no es un personaje poderoso que busque capturar la pronta atención del lector. Carece de distintivos y, salvo por la cicatriz que cruza su frente, a veces parece que el dibujante descuidara su descripción.



Víctor Mora en el año 1986, cuando ya era un autor consagrado y famoso como guionista de comics y como novelista, más famoso quizás en Francia que en su patria.

Sunday no parece tener relación con las creaciones previas de **Mora** (si acaso, con el Justiciero Errante publicado en *Bisonte Gráfico*), pero sí se corresponde con el común de los protagonistas de sus guiones, que suelen ser tipos de elevada estatura moral, vagabundos en pos de un objetivo indefinido (la justicia, la aventura) y que, en ese constante viajar, visitan escenarios variopintos. Acostumbrado a la aventura, al relato detectivesco o a la saga espacial, todo ello dirigido a un público juvenil, **Mora** planeó servirse ahora del género western, relativamente poco hollado en sus trabajos anteriores, al tiempo que cambiaba de registro e iniciaba una trayectoria paralela como guionista de historietas dirigidas a un público más maduro.

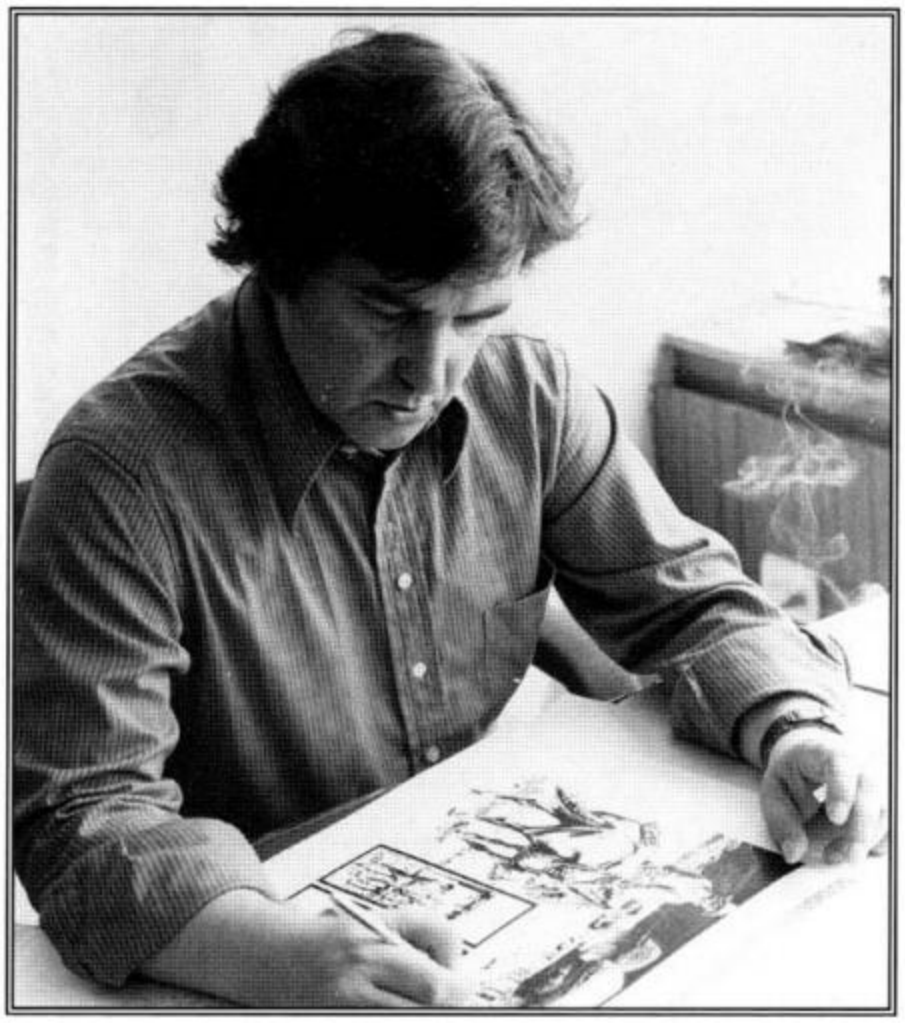
Para *Sunday* eligió un nombre-título paradójicamente optimista aplicado a un personaje en principio gris (Sunday es domingo en inglés, pero también día soleado). Como El Capitán Trueno o Delta 99, Sunday puede interpretarse como un héroe homérico –puesto que protagoniza una búsqueda– que acaba actuando como testigo y eventual juez de situaciones que lo requieren en contextos insólitos. No debe extrañar al lector la cita a Homero. El mismo Anthony Mann reconocía que la estructura del western, como narración cinematográfica, se acercaba a la de la tragedia griega. Los comics no iban a ser menos. Y la propuesta era ideal para poder conducir al personaje ante cualquier situación e hilar de este modo una saga duradera.

En el ámbito del análisis de contenidos, algunos lectores podrían interpretar el distanciamiento entre Sunday y el héroe tradicional del Oeste como un deseo de sus autores de plasmar la consternación producto del exilio (De la Fuente acababa prácticamente de llegar del extranjero, **Mora** había vivido en Francia largas temporadas en su infancia y también posteriormente, a causa del devenir de la política española), pero esto podría resultar exagerado. Tampoco queda claro que el personaje sea un idealista. Por lo que resulta forzado realizar lecturas politizadas de la serie *Sunday*, salvo por alguna analogía y por la escenificación de la revuelta del sexto episodio, "Una historia del ferrocarril". Antes que un héroe reivindicativo, Sunday es más bien un desposeído, ni siquiera un antihéroe. Es un desheredado de poder, ya que ganó la guerra pero su estrella de coronel de poco le sirve. Además, es viudo y ha perdido a su hijo. Le queda el exilio, sí, pero hacia la soledad y la desesperanza.

Se ha querido ver aquí un reflejo del protagonista definido en el subgénero del western crepuscular, el del cine de Sam Peckinpah o el del excesivo Sergio Leone. Este tipo de cine llegaba a España en los tiempos en que nació Sunday, pero este personaje no alcanza tal grado de cinismo. En *Sunday* son más claros los paralelismos con los personajes de los principios del cine de Budd Boetticher, por ejemplo. O los de Howard Hawks, en cuyos filmes se exaltaba el valor de la lealtad masculina para dominar los sentimientos de caos (sus héroes también solían ser solitarios y moralmente confusos). Sí, el personaje Sunday queda más cerca del idealista que del cínico. Actitud comprensible en el contexto de la España que en aquellos momentos atravesaba cambios profundos, los cuales también se operaban entre la juventud que se aproximaba a la historieta, y se reflejaban en la obra de nuestros autores. Bien que muchos de los argumentos de *Sunday*, que reflejan la crítica al sistema, se correspondían con las inquietudes que **Víctor Mora** ya había mostrado antes en otras de sus obras.

VÍCTOR DE LA FUENTE Y EL ARRANQUE DEL MAESTRO

Víctor de la Fuente abordó la realización de *Sunday* con más experiencia en el western que **Mora**. Entre 1948 y 1957, cuando trabajaba para el sello Zig Zag chileno como director de *El Peneca,* creó los personajes Poney Durango y Lacy, ambientados en el Oeste. **Víctor** ha reconocido que por entonces le influyeron poderosamente las historietas de vaqueros de Salinas y Del Castillo. Cuando regresó a España dibujó muchas historietas dirigidas al sello británico Fleetway, entre las cuales algunas fueron también de tema western, como las del indio Blackbow the Cheyenne destinadas a la revista *Eagle.* Ya por entonces, **De la Fuente** despertaba la admiración de sus compañeros de profesión. Su dominio de la anatomía, del movimiento de personajes, de la ambientación y del uso de la luz era incontestable. En la documentación y el detalle, **De la Fuente** había bebido de Foster; en la modulación de su línea aprendió lo que pudo de Raymond, Blasco, Freixas y Teodoro Delgado; Laffond le dio alas y en Chile, pudo fijarse en los vaqueros de expresivas manos nudosas que dibujaba el argentino Daniel Haupt. Ya en Fleetway, **De la Fuente** ha reconocido como su máximo influjo al dinámico Gino D'Antonio.



Víctor de la Fuente en 1970, mientras dibujaba las aventuras de Sunday. En la foto está dando los últimos toques a la primera página del episodio "El Ángel de Mohave".

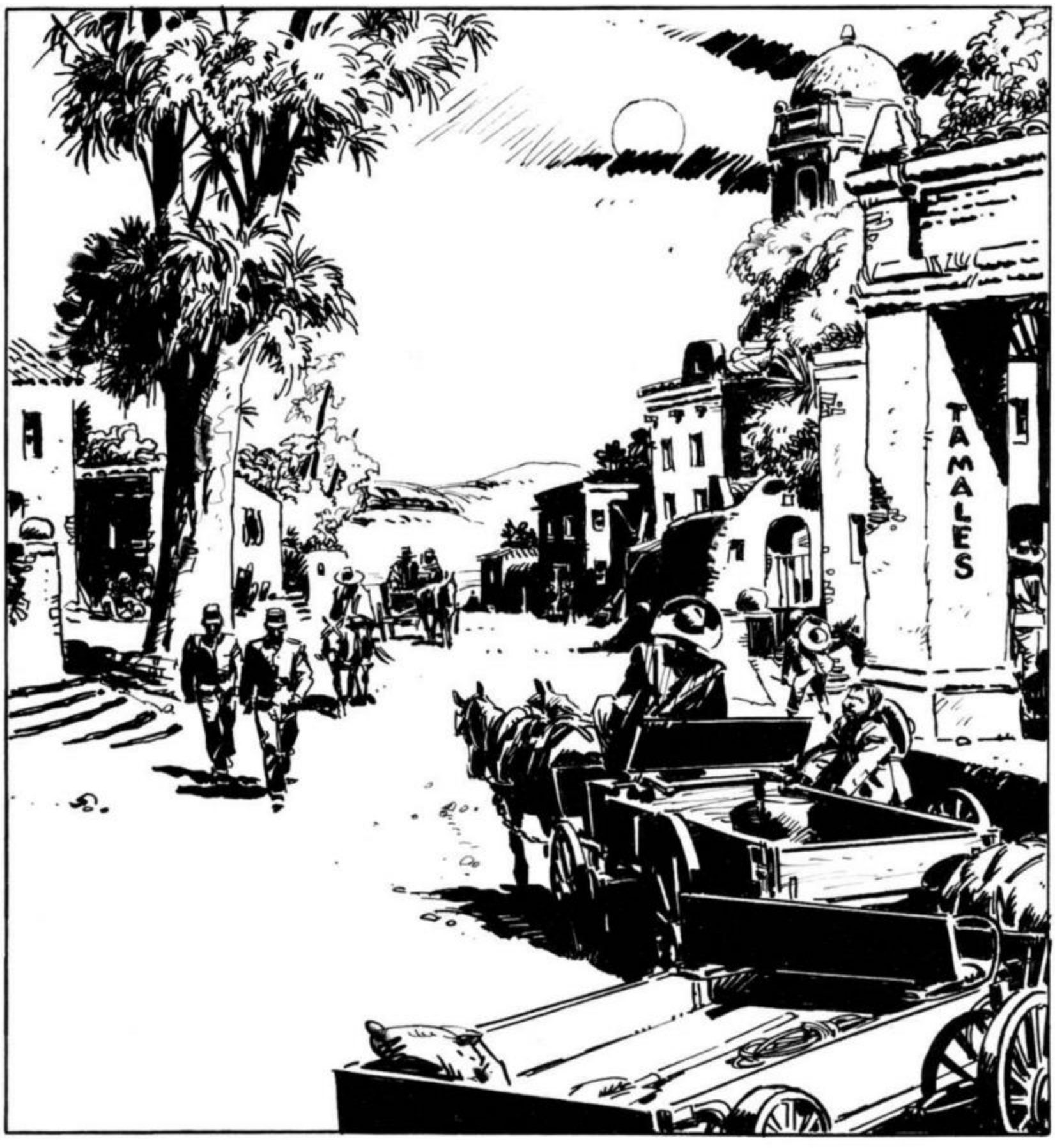
No fue hasta la realización de *Sunday* que el autor definió por completo su estilo propio. Como en las editoriales Fleetway y DC Thompson nunca le permitían firmar sus trabajos, se esforzó con este western porque era una obra con identidad creativa. Por lo que *Sunday* debe tenerse como su primera obra de madurez profesional, la consagración de un historietista mayúsculo que despegaría luego con fuerza en trabajos inolvidables como *Haxtur, Mathai-Dor, Haggarth* o en su propio western, *Amargo.* Lamentablemente el reconocimiento por esta obra le llegaría tarde en España. *Sunday* se distribuyó, desde 1970, antes por Francia en *France Soir*, en la revista *Pistes Sauvages* y en la revista *Tintin* y también en la editorial Dargaud en álbum, en Portugal en *Jaguar* y también en *Moderna*, en Argentina en *El Tony*, y también en el Reino Unido, los países escandinavos y hasta en la aún existente Yugoslavia. Pasada media docena de años, la obra fue presentada a los lectores españoles en la revista teórica homónima de Mariano Ayuso. Y no fue hasta 1981 cuando se dió una edición española, en la revista *Saloon*, casi completa y casi válida.

En *Sunday* ya vemos al **Víctor de la Fuente** documentadísimo y metódico. Y un autor que experimenta con composiciones arriesgadas, collages, manchas y tramas, fotografía y montajes en paralelo y analíticos, pendientes del *raccord* y con puntos de vista subjetivos. Aparte de todo ello, en *Sunday* ya es patente su dominio del espacio y el tiempo mediante la narratividad, la perfecta descripción de los personajes y la acción incesante. El autor utiliza viñetas apaisadas y verticales para dominar el ritmo de la lectura y baraja el juego de planos con acierto, mejorando con ello el guión original. Donde se revela como maestro es en la construcción de ambientes, lo cual debe evaluarse teniendo presente el esforzado estudio previo de los escenarios, en los que luego mueve a sus personajes con un pulso narrativo muy estudiado. Quizá su característica estilística más digna de subrayado, finalmente, sea el uso narrativo de la luz. Tal y como lo es la anatomía o el movimiento, en general el trabajo de **De la Fuente** con las luces es modélico. Los violentos contrastes retienen la atención del lector y los personajes –así como los caballos, ¿quién dibuja los caballos como **De la Fuente**?– se benefician ampliamente de la calibrada iluminación que utiliza.

Aún lejos de sus excelencias gráficas, **Víctor de la Fuente** vuelca en las historietas aquí recogidas del ex coronel Sunday lo mejor de su experiencia como artesano de la historieta de encargo y comienza a aportar pinceladas de su poderoso estilo propio: el rápido juego de planos, los encuadres equilibrados, la increíble profundidad de campo, los silencios y los espacios en blanco. Su hermano Ramón prosiguió dibujando al personaje, ampliando la saga más allá de la docena de aventuras creadas por **Víctor de la Fuente**, pero con un planteamiento gráfico muy distinto. Queda *Sunday* como ejemplo de una historieta que ya no es neutral ni infantilizada, que es testigo de cargo en el yerto panorama industrial de los tebeos españoles que entonces reverdecía, y que supuso el anticipo de creaciones más comprometidas y renovadoras. Y el despegue de un **Víctor de la Fuente** pletórico.

Manuel Barrero

MI NOMBRE ES SUNDAY



SUNDAY

MI NOMBRE ES SUNDAY

LA GUERRA HABÍA ACABADO
PERO, PARA EL JINETE, LA PAZ
TENÍA UN SABOR AMARGO...

1/1

PORQUE LE HABÍA HECHO PERDER
LA ESPERANZA DE ENCONTRAR
INTACTA UNA CASA...

LA QUE AHORA
REPOSABA PARA
SIEMPRE, BAJO
LOS SAUCES...

"MARY SUNDAY
1836-1864"

SÓLO SE HABÍA ENCONTRADO UN CUERPO BAJO LOS ESCOMBROS... ¿Y EL NIÑO...? ¿HABÍA SOBREVIVIDO...? ¡ERA PRECISO PROCEDER RESUELTAMENTE...!

SUNDAY HABÍA VAGADO DURANTE MUCHO TIEMPO... Y AHORA, AL LLEGAR POR AZAR A LAS RUINAS DE UNA VIEJA MISIÓN MEJICANA, SU CABALLO SE DETUVO BRUSCAMENTE...

¡HABÍA PRESENTIDO EL PELIGRO...!

¡HABÍA ADVERTIDO LA EMBOSCADA...!

¡NO! TÚ NO TE LLAMAS SUNDAY, SINO DANNAKER. ¡ERES EL OFICIAL YANQUI QUE HA VENIDO PARA AYUDAR A ESOS GUERRILLEROS ASESINOS QUE LUCHAN CONTRA SU MAJESTAD MAXIMILIANO, EMPERADOR DE MÉXICO...!

¡NO LO NIEGUES...! ¡VOY A ENSEÑARTE A MENTIR, SUCIO YANQUI!

3/1

¡YO SOY UN REFUGIADO SUDISTA...! ¡Y ESTOY CON MAXIMILIANO...! UN DÍA LOS SUDISTAS REGRESAREMOS A LOS ESTADOS UNIDOS CON SU AYUDA...

¡Y ENTONCES NOS LAS PAGARÉIS!

¿VES, SUNDAY...? ¡EL AZAR TE HA JUGADO UNA MALA PASADA...! PROTESTAS, TE DEBATES... ¡PERO TODO ES INÚTIL!

PELOTÓN... ¡FORMEN!

MIRAS EL CIELO RESPLANDECIENTE... ¿ES EL ÚLTIMO DÍA DE TU VIDA?

¡NO HAY NINGUNA POSIBILIDAD DE HUIDA! ¡NINGUNA!

¿NO QUIERE QUE LE VENDE LOS OJOS...? ESTÁ BIEN... ¡DE ACUERDO!

PELOTÓN... ¡LISTOS!

¿PARA QUÉ MIRAS EL RELOJ? ¿TIENES MIEDO DE LLEGAR TARDE A LA CITA CON SATÁN...?

¡FUEGO!

EL CIELO SE ENSOMBRECIÓ... ¿ES ESTO LA MUERTE?

AÚN VIVÍAS CUANDO EL OFICIAL TE DIO EL TIRO DE GRACIA... ¡CON TANTO DESAGRADO... HASTA EL PUNTO DE MIRAR A OTRO LADO...!

¡VAMOS! ¿VIENE USTED, LATIMER?

¡CLARO, TENIENTE...! ¡PERO... ME GUSTARÍA QUEDARME CON ESTO...!

UN RELOJ CON MÚSICA Y CON EL RETRATO DE UN NIÑO... ¡UN YANQUI SENTIMENTAL...!

¿PUEDO COGER SUS BOTAS, MI TENIENTE?

¡VUELVE A TU PUESTO...! ¡EL EMPERADOR MAXIMILIANO FUSILA A SUS ENEMIGOS, PERO **NO DESPOJA SUS CADÁVERES...!**

¡ME REPUGNA, LATIMER...!

¡VAMOS, VAMOS, TENIENTE...! ¡ESO SON ESCRÚPULOS! ¡HMMM...!

MIENTRAS LOS SOLDADOS DEJAN LA MISIÓN...

UNA PRESA BAJO EL ARDIENTE SOL...

SU INMOVILIDAD HACE MÁS AUDACES A LOS ZOPILOTES HAMBRIENTOS...

...PERO UNOS PASOS LIGEROS HACEN CRUJIR LA TIERRA CALCINADA...

¡VIRGEN DE GUADALUPE...! ¡TODAVÍA VIVE...! ¡SEÑOR DANNAKER! ¿ME OYE UD., SEÑOR DANNAKER?

SÍ, SUNDAY OÍA... ¡OÍA ESTA VOZ DE MUJER QUE LE LLAMABA, COMO LOS SOLDADOS QUE ACABAN DE FUSILARLE, POR UN NOMBRE QUE NO ERA EL SUYO!

...Y ESA VOZ DE MUJER LE RECORDABA QUE ESTABA A PUNTO DE MORIR EN LUGAR DE OTRO... ¡DE PRONTO TODO SE OSCURECIÓ...! ¿HASTA NUNCA...?

SEÑOR DANNAKER... MISTER DANNAKER...

DANNAKER

9/1

¡NO! ¡FUE UNA LARGA NOCHE! PERO, FINALMENTE...

¡HA SIDO UN MILAGRO, SEÑOR DANNAKER! ¡UN VERDADERO MILAGRO...!

¡TIENE MUCHA SUERTE! ¡CUATRO BALAZOS Y NINGUNO EN UN PUNTO VITAL...!

¡EH, MARAVILLAS...! ¡TU PACIENTE SE HA LEVANTADO!

Y AHORA, SEÑOR DANNAKER, LE EXPLICARÉ...

MUY POCOS SABÍAMOS QUE USTED VENÍA A PONER SU EXPERIENCIA AL SERVICIO DE LA GUERRILLA CONTRA MAXIMILIANO... ¡PERO UNO DE LOS NUESTROS FUE DETENIDO Y HABLÓ BAJO TORTURA...! ¡Y "DIO" EL LUGAR DE LA CITA: LA VIEJA MISIÓN!

CUANDO LO SUPIMOS ME ENVIARON A PREVENIRLE... ¡PERO LLEGUÉ DEMASIADO TARDE... SEÑOR DANNAKER...!

¡GRACIAS DE TODAS FORMAS...! PERO...

¡...YO NO SOY DANNAKER! ¡MI NOMBRE ES SUNDAY... Y ME ENCONTRABA ALLÍ POR PURO AZAR...!

¿¡¿

¡ME PARECE ADMIRABLE ESE DANNAKER POR SALIR DE UNA GUERRA PARA METERSE EN OTRA! ¡YO SÓLO ASPIRO A SEGUIR MI CAMINO! ¡Y... GRACIAS POR TODO LO QUE HAN HECHO POR MÍ...!

PERO ENTONCES... ¿DÓNDE ESTÁ DANNAKER...?

¿BUSCA ALGO, SEÑOR?

SÍ, MI RELOJ...

VI QUE LATIMER, UN SUDISTA QUE TRABAJA PARA MAXIMILIANO, ACERCABA A SU OÍDO ALGO BRILLANTE MIENTRAS SE ALEJABA CON LOS SOLDADOS... ¡QUIZÁ FUERA SU RELOJ...!

¿LATIMER...? ¿DÓNDE PUEDO ENCONTRARLE?

EN DURAZNO, EL PUEBLO MÁS PRÓXIMO... RONDANDO POR EL CUARTEL O BORRACHO EN ALGUNA PULQUERÍA. ¡ES EL PERRO FIEL DEL CORONEL THEBAINE!

ESCUCHE, MARAVILLAS, NO QUERRÍA COMPLICARLE MÁS LA EXISTENCIA...

¡EN ABSOLUTO...! YA LE HE DICHO QUE ME ESPERAN EN EL PUEBLO...

¡HE PERDIDO YA DEMASIADAS COSAS... Y NO QUIERO PERDER ESTE RELOJ...!

¡TENGA CUIDADO, SUNDAY! ¡AÚN ESTÁ DÉBIL... Y ESE LATIMER ES MUY PELIGROSO...!

¡SERÍA UNA SUERTE PARA NOSOTROS SI LOGRARA ELIMINAR A ESA SERPIENTE...!

HHMMM...

¡VALE MÁS QUE NOS SEPAREMOS AQUÍ, SEÑOR SUNDAY!

TAMALES

¿SABE UNA COSA, MARAVILLAS? QUISIERA PENSAR QUE ME HABRÍA CUIDADO CON LA MISMA ABNEGACIÓN DE HABER SABIDO QUE YO NO ERA ESE DANNAKER QUE VA A ABRAZAR SU CAUSA...

¡BUENO! ¡PUES NO LO PIENSE...!

12/1

¡MIENTRAS MI PUEBLO LUCHE POR LA LIBERTAD, APRECIARÉ A LAS PERSONAS EN LA MEDIDA EN QUE NOS AYUDEN EN ESA LUCHA...! ¡CLARO QUE LE HABRÍA CUIDADO...! ¡PERO SIN TEMER A CADA INSTANTE PERDER UN CAMARADA DE ARMAS...! ¡LE HABRÍA CUIDADO SIN SUFRIR!

¡ES DURO... PERO LA COMPRENDO! ¡VIVIMOS TIEMPOS DIFÍCILES! ¡...ADIÓS, MARAVILLAS...!

¡ADIÓS, SEÑOR SUNDAY...! ¡Y NO OLVIDE QUE PARA LOS QUE LE FUSILARON USTED ES DANNAKER!

MIENTRAS SUNDAY RECORRE LA CALLE MAYOR...

...MARAVILLAS, ASEGURÁNDOSE DE QUE NO ES SEGUIDA, LLEGA A CIERTA CASA...

¡...DONDE LOS QUE ESPERAN NO SON LOS QUE ELLA CREE...!

DEBO HABLAR URGENTEMENTE CON EL SEÑOR LATIMER... ¿LE HA VISTO HOY...?

¡LO PERDÍ DE VISTA DESPUÉS DEL QUINCEAVO PULQUE QUE SE TOMÓ...! PERO QUIZÁ ESTÉ EN EL PATIO DEL HOTEL DE ENFRENTE...

¡QUÉ DIABLOS...! HIC ¿POR QUÉ... ME... HIC... DESPIERTA? ¿QUIÉN...?

¡HMMMM! SE ACERCA LA MEDIANOCHE, LATIMER... ¡ES LA HORA DE LOS FANTASMAS...!

¡AÚN ESTÁS DORMIDO...! ¡DESPIERTA!

¿ESTÁS MEJOR, LATIMER...?

¡DANNAKER! ¡NO PUEDO CREERLO!

¿QUÉ... LO CREES AHORA?

YO... YO... ¡OOUUUF...!

¡EH...! ¿QUÉ PASA AHÍ ABAJO...?

¡LATIMER...! ¿ESTÁS EN APUROS?

CONTESTA, LATIMER... ¿ESTÁS BIEN?

¡MÁTALE, RITCHIE! ¡MÁTALE!

BANG! BANG!

BAWM!

¡TCH, TCH...! ¡DIOS ME LIBRE DE SEGUIR TUS CONSEJOS! ¡YA VES LO QUE LE HA OCURRIDO A RITCHIE...!

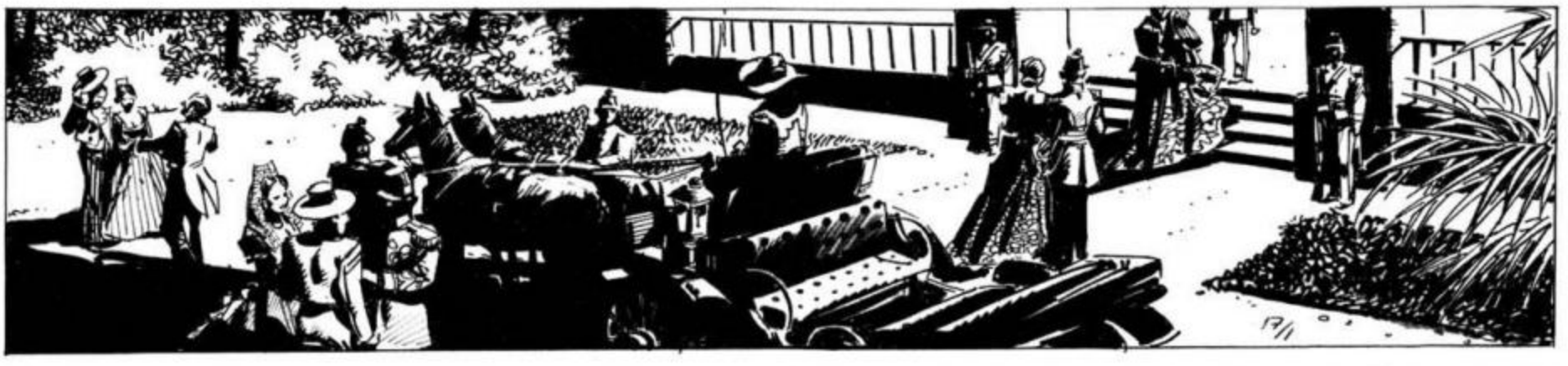
¡Y AHORA SALGAMOS DE AQUÍ, ANTES DE QUE EL AMBIENTE SE CALIENTE...! PERO SIN CORRER, LATIMER, ¡TE ESTOY ENCAÑONANDO!

¿QUÉ... QUÉ ES LO QUE QUIERE, DANNAKER...?

¡HAN DIS-PARADO...!
¡HA SIDO AHÍ!

¿QUE QUÉ ES LO QUE QUIERO? PRIMERO, ENTÉRATE DE QUE NO SOY DANNAKER, MI NOMBRE ES SUNDAY. ¡Y QUIERO QUE ME DEVUEL-VAS EL RELOJ QUE ME ROBASTE!
¿EL... RE... RELOJ...? ¡VA A SER... DIFÍCIL!

¡EL RELOJ LO TIENE AHORA EL CORONEL THEBAINE, EL JEFE DE LA GUARNICIÓN FRANCESA! ¡ME LO GANÓ HACE DOS DÍAS EN UNA PARTIDA DE PÓQUER! SI QUIERE EL RELOJ, SE-ÑOR SUNDAY, TENDRÁ QUE IR A BUSCARLO AL CUARTEL.



¡ESTÁ LOCO, SUNDAY! ¡NO SAL-DRÁ CON VIDA DE ÉSTA!
ES A TI A QUIEN TE COSTARÁ LA VIDA SI NO ME OBEDECES... ¡VAMOS! ¡ANDANDO!

¡BUENAS NOCHES, SEÑOR LATIMER...! ¿NOS TRAE UN NUEVO RECLUTA...?

¡OCÚPATE DE TUS ASUNTOS, SOLDADO!

¿TENIENTE, ESTÁ EL CORONEL THEBAINE EN EL SALÓN DE BAILE?

¡ESTÁ EN EL SÓTANO, SEÑOR LATIMER, HACIENDO UNA "SESIÓN PRIVADA" A UN PRISIONERO MUY ESPECIAL.

¡...TODO ESTÁ MUY CLARO PARA NOSOTROS! ¡TIENES EXACTAMENTE TRES MINUTOS PARA HABLAR...!

18/1

¡...DESPUÉS DE LOS CUALES, SI NO NOS HAS DADO EL NOMBRE DE LOS OTROS MIEMBROS DE LA GUERRILLA LOCAL, TÚ VAS A BAILAR DE LO LINDO, MARAVILLAS...!

LO SIENTO, ¡ESTA NOCHE TENGO COMPLETO MI CARNÉ DE BAILE!

¡ACABÓ EL PLAZO...! QUÉ FASTIDIO, PENSAR QUE ARRIBA ESTÁN TOCADO MIS PIEZAS FAVORITAS... ¡PROCEDA, DUPONT...!

¡A LA ORDEN, MI CORONEL!

RAAASH!

¡SIENTO TENER QUE INTERRUMPIR SU FIESTECITA PRIVADA, CORONEL THEBAINE!

¿EH?

¡INCREÍBLE...! ¡ES DANNAKER! ¡PERO... SI LO FUSILAMOS!

¡MI NOMBRE ES SUNDAY...! Y USTED, CORONEL, NO SE GUARDE MI RELOJ... ME LO VOY A LLEVAR... Y NO SERÁ LO ÚNICO QUE ME LLEVE, ¡LA SEÑORITA SE VIENE CONMIGO!

¡LE AVISÉ, LATIMER...!

19/1

¡DEVUÉLVAME MI RELOJ, POR FAVOR CORONEL!

¡GRACIAS! Y AHORA... CABALLEROS... ¿CUÁL DE USTEDES TIENE LAS LLAVES DE ESTE AGUJERO?

¡HE HECHO UNA PREGUNTA...!

¡AJÁ!

SI SE PORTAN BIEN, LA ORQUESTA LES DEDICARÁ UNA POLKA.

¡HMMM...! ¡SON CAPACES DE DERRIBAR LA PUERTA...! ¡DESE PRISA, MARAVILLAS...!

MIL EXCUSAS... ¡CREÍMOS QUE ERA UN BAILE DE DISFRACES...!

¿QUÉ HACE, SOLDADO...?

¡ESOS DOS DE AHÍ, MI TENIENTE...! ATRAVESARON EL PATIO CORRIENDO Y NO PARECEN INVITADOS DEL CORONEL... VOY A...

¡QUIETO! ¡SON CIVILES... Y HAY UNA MUJER...! ¡VUELVA A SU PUESTO Y OLVIDE LOS MÉTODOS DEL CORONEL THEBAINE, QUE SON INDIGNOS DE UN MILITAR FRANCÉS!

¡SUS AMIGOS DE LA GUERRILLA LOCAL NOS HAN PROPORCIONADO UNOS CABALLOS MAGNÍFICOS, MARAVILLAS...! PERO... ¿DÓNDE VAMOS...?

¡A LA MONTAÑA, SUNDAY...! ¡ESPERO QUE MI PADRE PUEDA ESCAPAR...!

¡VAMOS A DETENERNOS AQUÍ...! ¡LOS GUERRILLEROS NOS DESCUBRIRÁN PRONTO!

22/1

ES USTED UN HOMBRE EXTRAÑO, SUNDAY... ¡CAPAZ DE ARRIESGAR SU VIDA POR UN VIEJO RELOJ...! ¿POR QUÉ NO LO HACE POR UNA CAUSA MUCHO MÁS IMPORTANTE...?

¡YO YA HICE MI GUERRA, MARAVILLAS...! LUCHÉ POR UNA CAUSA MUY PARECIDA A LA SUYA...

...Y ÉSTE ES MUCHO MÁS QUE UN VIEJO RELOJ. ¡PARA MÍ, EN CIERTO MODO, ES TODO LO QUE ME RESTA EN EL MUNDO!

BUENO, PARECE QUE TENEMOS VISITA...

¡SABÍA QUE NOS ENCONTRARÍAN...!

¡ADIÓS, SUNDAY! SEA LO QUE SEA LO QUE BUSCA, DESEO QUE UN DÍA LO ENCUENTRE...

¡ADIÓS, MARAVILLAS...! ¡PROCURE QUE NO LA MATEN!

DOS DÍAS MÁS TARDE...

¡EH, AMIGO! ¡ESPERE...! ¿PUEDE DARME UN POCO DE AGUA?

¡AL FIN UNA CARA AMABLE...! ¡NO SABE LO QUE HE SUFRIDO DESDE QUE CRUCÉ EL RÍO GRANDE... ME MORDIÓ UN CRÓTALO... ESTUVE A PUNTO DE MORIR! ¡Y TENGO QUE ESCAPAR CONSTANTEMENTE DE LOS SOLDADOS DE MAXIMILIANO QUE ME PERSIGUEN!

¡AYER TUVE EL PEOR ENCUENTRO... TUVE QUE DEFENDERME A TIROS Y MATARON A MI CABALLO! ¡QUIEREN MI PIEL A CUALQUIER PRECIO...! ¡ME HAN TOMADO POR ALGUIEN AL QUE BUSCAN DESESPERADAMENTE... UN TAL SUNDAY!

"¡RÍNDETE, SUNDAY! ¡RÍNDETE, SUNDAY...!" Y YO GRITÁNDOLES EN VANO QUE MI NOMBRE ES DANNAKER... PERO, ¿DE QUÉ SE RÍE? ¿POR QUÉ ESAS CARCAJADAS?

SERÍA DEMASIADO LARGO DE EXPLICAR, SEÑOR DANNAKER... ¡TOME ESA DIRECCIÓN... ENCONTRARÁ A UNOS AMIGOS... Y NO SE EXTRAÑE SI LA SEÑORITA MARAVILLAS TAMBIÉN SE RÍE CUANDO LE CUENTE QUE LE TOMARON POR SUNDAY!

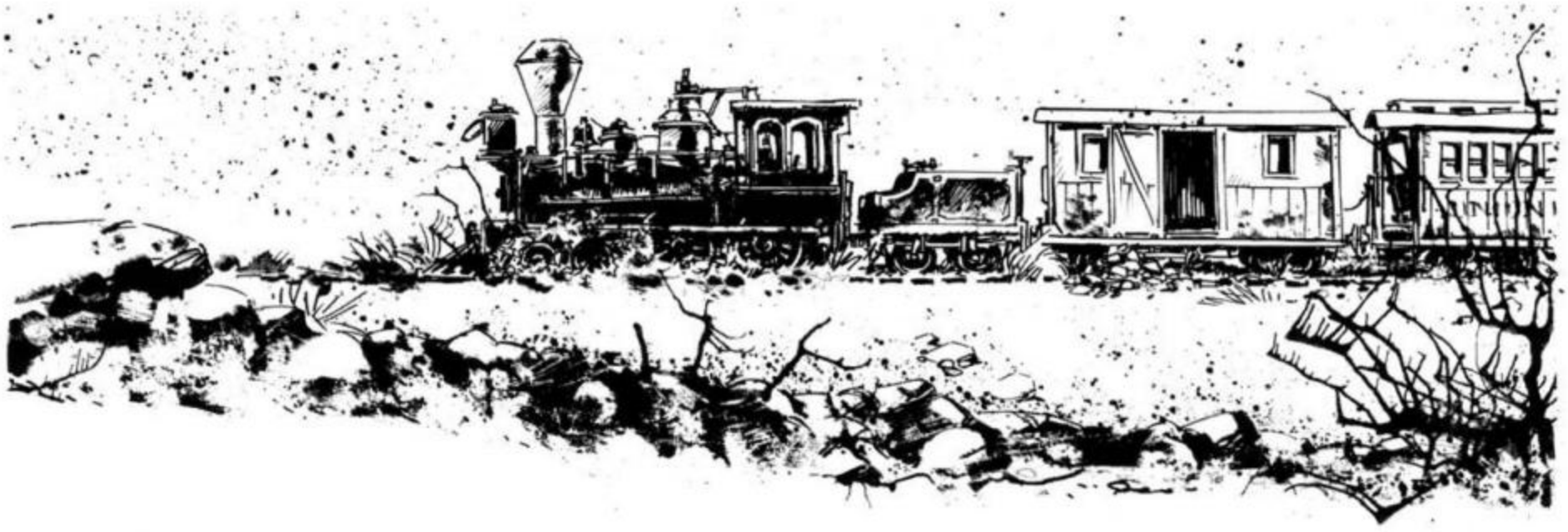
¡?

UN HOMBRE MARCHA POR EL CAMINO... HACIA NUEVAS AVENTURAS...

UN TREN A NINGUNA PARTE

SUNDAY

UN TREN A NINGUNA PARTE



UNA LOCOMOTORA QUE NO VOLVERÍA A MARCHAR Y UNOS VIEJOS VAGONES INSERVIBLES EN UNA VÍA MUERTA...

¿MEDICINAS? ME PARECE QUE SE ENGAÑA CONMIGO...

¡OH NO! NO ME ENGAÑO... MI AMIGO NECESITA LAS MEDICINAS, ¡NO PUEDE DEJAR QUE MUERA!

¡VENGA Y LE VERÁ...! PREPARE LAS MEDICINAS... ¡VAMOS!

UN OJO INDISCRETO ENTRA EN ESCENA...

¿PERO, QUIÉN ES ESE TIPO...? ¡TENÍA QUE LLEGAR JUSTO EN ESTE MOMENTO! ME PREGUNTO QUÉ ES...

¡HABLAS DEMASIADO, MOE...!

¡SERÁN DOS EN VEZ DE UNO, ESO ES TODO...! ¡DAME EL WINCHESTER...!

¡NO SE ENFADE, ABUELO... PERO YO NO VEO A NADIE...!
¡SÍ! ¡SÍ...! ¡MI COMPAÑERO... ESTÁ GRAVEMENTE HERIDO...! ¡TIENE QUE CURARLE, DOCTOR...! ¡COJA SUS MEDICINAS...!
¡QUÉ DIABLOS ...!
¡HAS FALLADO! ¡FALLASTE, WEARY...! ¡EL TIPO SE HA CUBIERTO BAJO EL VAGÓN! ¡YA SABES QUE NO DEBE QUEDAR NINGÚN CABO SUELTO...!
¡HABLAS DEMASIADO, MOE...!
¡HEMOS CAZADO AL VIEJO, ESO ES LO PRINCIPAL! ¡ESE TIPO LLEGÓ POR AZAR... NO NOS HA VISTO...! Y HA SIDO LO BASTANTE LISTO PARA VIVIR. ¡VÁMONOS!
¡RUIDO DE CABALLOS QUE SE ALEJAN...!

¡ESE TIRADOR ES TEMIBLE CON EL RIFLE... LE BASTÓ CON UN SOLO DISPARO...! SI NO LLEGO A TIRARME AL SUELO...

¡UN VIEJO INOFENSIVO, MEDIO LOCO, EN UN TREN ABANDONADO...! ¡ALGUIEN QUE LE DETESTA TANTO COMO PARA MATARLE...! ¿PERO QUIÉN... Y POR QUÉ?

EN OTRO LUGAR...

¡OH! ¡ALGUIEN VIENE...!

¡SON WEARY Y MOE...! ¡QUÉ PRONTO ACABARON EL TRABAJO...!

¡HABÉIS SIDO MUY RÁPIDOS...!

¡BAH! ¡NO FUE NADA, SEÑORITA Mc GUIRE, ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A ESTAS COSAS...! ¡TAN RÁPIDO COMO MATAR A UN CONEJO...!

¡HABLAS DEMASIADO, MOE!

5/12.

¡REALMENTE, REPARAR ESA CERCA NOS DIO POCO TRABAJO...! ¿VOLVEMOS AL RANCHO, SEÑORITA Mc GUIRE?

¡EL VIEJO ME TOMÓ POR UN MÉDICO... Y HE SIDO SU SEPULTURERO...!

¿QUIÉN SERÍA...? ¡NO LLEVABA NINGÚN PAPEL... NI HABÍA NADA PARA IDENTIFICARLE ENTRE LOS POBRE HARAPOS QUE TENÍA EN EL VAGÓN...! ¡SI ESTA VÍA LLEVA A ALGÚN PUEBLO, INFORMARÉ AL SHERIFF!

Mc GUIRE DOUBLE BAR RANCH

¡MENOS MAL QUE LLEGO A TIEMPO... ESTA SEMANA MI TÍO ME HA REPRENDIDO DOS VECES POR LLEGAR TARDE A LA COMIDA!

ALGUIEN MIRA LA HORA EN UN VIEJO RELOJ.

¡...SUNDAY!

¡DE MODO QUE LA VÍA LLEVABA HASTA ESTE PUEBLO...!

¡UNA VÍA MUERTA QUE TERMINA EN UN PUEBLO ABANDONADO...! ¡TODO UN ÉXITO!

¡CALMA, DUANE...! ¡TAL VEZ NO SEA NADIE DEL Mc GUIRE RANCH! PUEDE QUE SÓLO SEA UN TIPO QUE VA DE PASO...

¡ESTA TUMBA...! ¡¿ENTONCES ERA VERDAD CUANTO OÍ?!

¡MI TÍO AARON HA HECHO MATAR AL POBRE VAGABUNDO QUE VIVÍA EN EL TREN...! ¿POR QUÉ?

¡QUISIERA MORIRME! ¡QUISIERA MORIRME!

Y EN EL Mc GUIRE RANCH...

¡YA ESTÁS AQUÍ, BECKY! ¡HOY NO LLEGAS TARDE!

¡VEN A VER ESTE CARTEL!

¡SEGURO QUE SALDRÉ ELEGIDO!

VOTE AARON Mc GUIRE SENATOR

¡ES LA HORA DE COMER Y TU PRIMA HARRIET NO ESTÁ...! ¿DÓNDE SE HA METIDO?

EN EL PUEBLO ABANDONADO...

¡JAMÁS VOLVERÉ AL RANCHO...! ¡JAMÁS...!

¿Y BIEN, DUANE... QUÉ HACE AHORA ESE DESCONOCIDO...?

CREEC CREEC

¡NO HA SALIDO DE LA CASA DE ENFRENTE, JEFE...! ¡ME PREGUNTO PARA QUÉ QUERÍA TODO EL AGUA QUE BOMBEÓ...!

¡TE SORPRENDERÁ, DUANE, SABER QUE HAY GENTE QUE SE LAVA A MENUDO...! ¡DE MOMENTO, VE A QUITARLE SU CABALLO...!

¡ESTO SE LLAMA TENER SUERTE...!

¡AGUA FRESCA EN ABUNDANCIA... Y UNA BAÑERA...!

¡¡¡IHH!!!

¡UN CABALLO...! ¡HAY ALGUIEN EN EL PUEBLO...!

¡MALDICIÓN...! ¡JUSTO CUANDO IBA A LLEVARME EL CABALLO! ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESA CHICA...?

¡BUENOS DÍAS...! ¿ES USTED QUIEN HA ASUSTADO A MI CABALLO? ¡CREÍ QUE EL PUEBLO ESTABA DESIERTO!

¡?!

¡EH...! ¡ESPERE! ¡NO SE ASUSTE!

¡ESA MUCHACHA DEBE DE ESTAR EN UN APURO! ¡TENÍA LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS...!

SUNDAY SIGUE A HARRIET SIN SABER QUE ÉL ES SEGUIDO.

¡OOUAAH...! HANSON, COMIENZO A ESTAR HARTO DE ESTE TEJADO.

¡YA SABES LO QUE DIJO EL JEFE, CALEB...! ¡ÉL Y DUANE VIGILAN LA OTRA ENTRADA DEL PUEBLO... Y NOSOTROS ÉSTA DE AQUÍ...! Y TENEMOS QUE HACERLO SIN QUE NOS VEA NINGÚN TIPO DEL Mc GUIRE RANCH. ¡ASÍ QUE DESPIERTA...!

¡?!

¡ECHA UN VISTAZO A ESA PALOMITA, CALEB!

¡ME PREGUNTO DÓNDE SE HA METIDO ESA JOVENCITA...!

¡QUIETA...! ¡NO VOY A HAC... UF, QUÉ MOR-DISCO...! ¡AY!
TTCHAAFF!
¡ESTÚPIDO, NO LA DEJES GRITAR...! ¡EL JEFE VA A MATARNOS...!
AAAAAAH
NOAH
¿QUIERE QUE LE AYUDE... AMIGO?
¡?

BANG! BANG!

UN DUELO A MUERTE...

¡SAL DE AHÍ, COBARDE...! ¡¡SAL Y DA LA CARA!!

BANG

BANG! BANG!

¡¡SAL, O ACRIBILLO A LA CHICA!!

BANG BANG BANG!

¡AAAARGG!

¡DISPAROS! ¡LA CHICA NO IBA ARMADA...! ¡HANSON Y CALEB HAN DEBIDO TOPARSE CON ESE TIPO...!

¿Y SI NO HA LLEGADO POR CASUALIDAD? ¡¿Y SI ES UNO DE LOS HOMBRES DE Mc GUIRE...?!

¡ME HAN ROBADO EL CABALLO...! ¡ESOS DOS NO ERAN LOS ÚNICOS EN ESTE PUEBLO...! ¡ABRAMOS BIEN LOS OJOS...!

Y EN EL Mc GUIRE RANCH...

¡MOE, WEARY, ENTRAD...! ¿QUÉ NOTICIAS ME TRAÉIS?

¡TODO HA IDO BIEN, PATRÓN...!

¡PERFECTO...! AHORA, QUIERO QUE VAYÁIS A CALAVERAS, ¡EL PUEBLO ABANDONADO...! ¡QUE OS ACOMPAÑEN HOMBRES DE CONFIANZA...!

¡HAY UNOS TIPOS EMBOSCADOS ALLÍ! TRES O CUATRO... ¡Y SON PELIGROSOS...! ¡ESPERAN VERME LLEGAR SOLO, CON UN MALETÍN REPLETO DE ORO...! ¡ID Y DARLES PLOMO, MUCHACHOS... SIN DEJARLES HABLAR!

¡MAMÁ MOLLY ME HA DICHO QUE LA PRIMA HARRIET NO HA VUELTO TODAVÍA, TÍO AARON!

¡NO TE PREOCUPES, BECKY, TU PRIMA SUELE HACER ESTAS ESCAPADAS... PERO ESTA VEZ SE MERECE UNA AZOTAINA!

¡DEMASIADO TRABAJO EN UNA SOLA JORNADA! ¿NO CREES, WEARY? DEBERÍAMOS PEDIRLE AL PATRÓN QUE...

¡HABLAS DEMASIADO, MOE...!

CUANDO HARRIET VUELVE EN SÍ...

OOOOH...!

¡SSSHHH...! ¡NO TIENE NADA QUE TEMER...! PERO NO HAGA RUIDO, NOS ESTÁN BUSCANDO.

¡EL DESCONOCIDO SE HA CARGADO A HANSON Y CALEB!

¡VAMOS A BUSCARLE Y DARLE SU MERECIDO...!

¡MIRE, JEFE... SU CABALLO! SEGURO QUE ESTÁ ESCONDIDO EN EL ESTABLO. ¡VAMOS A POR ÉL Y LE LLENAMOS DE PLOMO!

HA DEMOSTRADO QUE ES UN TIPO DE CUIDADO... MEJOR, VE A BUSCAR UNOS CARTUCHOS DE NITROGLICERINA Y... ¡BAAAM!

¡DEJE DE REPETIR QUE QUISIERA ESTAR MUERTA...! ¡Y DÍGAME POR QUÉ...!

HABÍA UN VAGABUNDO, QUE SE INSTALÓ EN UN TREN ABANDONADO CERCA DE AQUÍ. ERA UN VIEJO INOFENSIVO QUE VIVÍA EN UN VAGÓN DESDE HACE CASI DIEZ AÑOS. ESTABA MEDIO LOCO, PERO NO ERA MALO ¡NO HACÍA MAL A NADIE! ¡TENÍA LA MANÍA DE DECIR QUE CUIDABA DE UN COMPAÑERO HERIDO...! YO LE LLEVABA COMIDA A VECES...

¡ESTA MAÑANA HE SORPRENDIDO UNA CONVERSACIÓN ENTRE MI TÍO Y DOS DE SUS HOMBRES, WEARY Y MOE! MI TÍO LES HA DICHO: ¡MATAD AL VIEJO LOCO QUE VIVE EN EL TREN ABANDONADO...! Y ELLOS HAN SALIDO, DICIENDO QUE IBAN A ARREGLAR UNA CERCA, DESPUÉS HE OÍDO DISPAROS... Y HE ENCONTRADO UNA TUMBA.... ¡OHHH, QUISIERA MORIRME!

¿POR QUÉ CREE QUE SU TÍO...? ¡HEY!

TLECK

BRRHAAAAOOM

AAAAAAHHH!

¡DUANE TAMBIÉN HA MUERTO...! ME HE QUEDADO SOLO, ¡Y YO QUE CREÍA QUE CON MIS TRES MATONES TENÍA LA SITUACIÓN CONTROLADA...! ¡INCLUSO CREÍ QUE Mc GUIRE SE DEJARÍA INTIMIDAR, QUE SE PRESENTARÍA CON UN MALETÍN REPLETO DE ORO...! ¡HMPFF...! ¡QUÉ IMBÉCIL HE SIDO...! ¡HMPFF!

¿PERO... Y SI TODO SE DEBE A UNA CASUALIDAD...? ¿Y SI ESE DESCONOCIDO NO ES UN HOMBRE DE Mc GUIRE...? ¡ÉL SE ENFRENTARÁ CON SUS PISTOLEROS! ¡VOLVERÉ A MI ESCONDITE Y ESPERARÉ!

¿POR QUÉ EL JEFE QUIERE...?

¡HABLAS DEMASIADO, MOE...!

¡AHÍ ESTÁ EL PUEBLO! JE, JE... ¿HABRÁ MUCHO JALEO, WEARY...?

¡HABLAS DEMASIADO, MOE...!

¡OH! ¡TENGO TANTO MIEDO... TANTO MIEDO...!

¡CALMA...! ¿SABE LO QUE VAMOS A HACER, HARRIET? ¡SALDREMOS DE AQUÍ... Y LA LLEVARÉ A CASA DE SU TÍO...!

¡NO! ¡NO QUIERO VOLVER!

¡HARRIET, ESCUCHE LA MÚSICA DE MI RELOJ...! ¡A MÍ ME TRANQUILIZA! ¡A VER SI A USTED LE HACE EL MISMO EFECTO...! ¿QUÉ ME DICE AHORA...?

¡OH...! ¡¿QUIÉN ES... EL NIÑO DEL RETRATO?!

¡ALGUIEN QUE PROBABLEMENTE HE PERDIDO PARA SIEMPRE, HARRIET...! ¡PERO DEJEMOS ESO... VOY A TRATAR DE RECUPERAR NUESTROS CABALLOS PARA HUIR! ¡PASE LO QUE PASE, NO SE MUEVA NI SALGA HASTA QUE YO VUELVA!

¡QUEDAOS AQUÍ! ¡QUEDAOS AQUÍ Y VIGILAD! ¡WEARY SÓLO SABE DAR ÓRDENES... Y NINGUNA EXPLICACIÓN...! ¿Y DÓNDE SE HA METIDO AHORA...?

¡NO LO SÉ...! ¡PERO ALLÍ VEO A ALGUIEN QUE LE HABLA A LA OREJA... A AQUEL CABALLO!

¡TÚ! ¡ALTO AHÍ!

¡MALDICIÓN! ¡DISPÁRALE... QUE ESCAPA! ¡DISPARA!

BANG! BANG! BANG!

¡AJÁ, YA HA COMENZADO EL TIROTEO! ¡SE DESTROZARÁN UNOS A OTROS Y Mc GUIRE SE ACORDARÁ DE MÍ! ¡QUE SE MATEN ENTRE ELLOS...! ¡CUMPLIRÉ MI AMENAZA Y CONTARÉ TODO LO QUE SÉ SOBRE Mc GUIRE! ¡¡¡POR NO HABER QUERIDO COMPRAR MI SILENCIO CON 250.000 DÓLARES... AHORA LO PERDERÁ TODO!!!

CREC-CR

CREC

¡250.000 DÓLARES A CAMBIO DE ESTA BELLA HISTORIA...! *¡JA! ¡JA! ¡JA!*

CREC-CREC

CREC-CREEEC..

CREC-CREEEC

CREC-

¡WEARY...! ¿QUÉ ES ESE RUIDO EXTRAÑO QUE VIENE DE ARRIBA...?

CREC-CREEC CREC-CREEC

¡CALLA, ESTÚPIDO! ¡DAME EL WINCHESTER...!

¡AH! CONQUE QUIEREN ATRAPARME...

BANG BANG!

BANG!

LAS BALAS DE WEARY ATRAVIESAN EL TECHO, PERO...

¡OUGGH!

¡WEARY...! ¡WEARY...! ¡SOY YO, MOE...! ¡DIME ALGO! ¡WEARY... DIME QUE ESTÁS BIEN...!

CREEEC... CREEC-CREEC... CREEC...

¡HABLAS DEMASIADO... MOE!

2½.

¡NO DISPARE...! ¡SE... SEÑORITA HARRIET...! ¡DÍGALE QUE YO SÓLO CUMPLÍA LAS ÓRDENES DE...!

CAE LA NOCHE SOBRE CALAVERAS, DONDE UN SEPULTURERO ENCONTRARÍA MUCHO TRABAJO...

¡GRACIAS A ESTE MANUSCRITO, CREO QUE AHORA YA SABEMOS LA VERDAD, SEÑORITA HARRIET!

"HACE QUINCE AÑOS, RODGERS, STAMPER Y O'REILLY, TRES RANCHEROS AL BORDE DE LA RUINA, ASALTARON UN TREN QUE TRANSPORTABA MUCHO DINERO..."

"O'REILLY FUE HERIDO, PERO RODGERS CARGÓ CON ÉL Y CON EL DINERO... STAMPER CUBRIÓ SU HUIDA..."

¡STAMPER ACABÓ EN PRISIÓN...! ¡RODGERS ALCANZÓ LAS MONTAÑAS Y SE OCUPÓ DE O'REILLY, HASTA QUE SE CURÓ! ¡RODGERS NO TUVO SUERTE: PROSCRITO Y SEPARADO DE SU FAMILIA, PERDIÓ EL JUICIO...!

¡OH, SUNDAY...! NO ME DIGA QUE...

¡SÍ, HARRIET...! ¡RODGER ERA EL VAGABUNDO LOCO QUE VIVÍA EN EL VIEJO TREN QUE TANTO LE SIMPATIZABA... STAMPER ACABA DE MORIR HACE MINUTOS... EN CUANTO A O'REILLY... ES SU TÍO, AARON Mc GUIRE...!

"STAMPER PASÓ MUCHOS AÑOS EN PRISIÓN... Y NO REVELÓ NUNCA LA IDENTIDAD DE SUS CAMARADAS, PESE A QUE SU TÍO NO HIZO NADA POR ÉL: ¡DUEÑO DEL BOTÍN, CAMBIÓ DE NOMBRE Y LLEGÓ A SER ALGUIEN EN ESTAS TIERRAS...! AL SALIR DE PRISIÓN, STAMPER LES BUSCÓ... ¡Y AL PRIMERO QUE ENCONTRÓ FUE A RODGERS...!"

¿TRAEN MEDICINAS...? ¡MI AMIGO NECESITA LAS MEDICINAS! ¡NO PUEDE DEJAR QUE MUERA!

¡SU TÍO EVITÓ QUE RODGERS FUERA ASILADO... POR ELEMENTAL PRUDENCIA...! ¡QUERÍA TENERLE CERCA, EN EL RANCHO... PERO CUANDO RODGERS VIO EL TREN ABANDONADO, NO QUISO SABER NADA MÁS...! ¡ALLÍ SE INSTALÓ...!

¡AQUÍ ESTARÁS BIEN, O'REILLY...! ¡TU VIEJO CAMARADA RODGERS TE CUIDARÁ HASTA QUE SANES!

"CUANDO STAMPER ENCONTRÓ A RODGERS, SE PREPARÓ PARA HACER CHANTAJE A SU TÍO... LE ESCRIBIÓ DICIENDO QUE IBA A LLEVAR A RODGERS ANTE EL SHERIFF... ¡RODGERS ESTABA LOCO, PERO SUS DESVARÍOS HABRÍAN REFORZADO LOS ARGUMENTOS DE STAMPER...!"

«¡STAMPER OFRECIÓ OLVIDARLO TODO POR 250.000 DÓLARES...! ENTONCES SU TÍO HIZO ASESINAR FRÍAMENTE AL CAMARADA QUE LE HABÍA SALVADO LA VIDA, EL HOMBRE QUE EN SU DELIRIO SEGUÍA PREOCUPÁNDOSE POR ÉL, "POR SU AMIGO HERIDO". QUISO ELIMINAR TAMBIÉN A STAMPER... PERO EL DESTINO SE TORCIÓ PARA ÉL...»

¡ESTE DOCUMENTO ES SÓLO UNA COPIA, HARRIET! PERO STAMPER ESCRIBIÓ QUE SI A ÉL LE OCURRÍA ALGO, EL ORIGINAL ACABARÍA EN MANOS DE LAS AUTORIDADES... ¡SU PROPIO TÍO SE HA PUESTO LA CUERDA AL CUELLO...!

AL ALBA...

¡SUNDAY! ¡SUNDAY!

SU RELOJ... ¡DÉJEME ESCUCHAR SU MÚSICA POR ÚLTIMA VEZ!

¡NO! ¡NO PODRÍA OÍR NADA CON ESTE VIENTO, HARRIET...!

PERO, PESE AL VIENTO, HARRIET LA ESCUCHABA EN SU MEMORIA...

¡Y JAMÁS LA OLVIDARÍA!

24½.

¡LINCHAD AL ASESINO!

PARALIZADO DE HORROR, EL MUCHACHO VE ALGO QUE IBA A PROVOCAR UN GRITO UNÁNIME...

¡LINCHAD AL ASESINO!

SUNDAY

CUALQUIERA SE SORPRENDERÍA AL OÍR QUE ALGUIEN LE LLAMA...

...EN UN LUGAR DONDE NUNCA ESTUVO ANTES...

¡SUNDAY...!
¡¡¡CORONEL SUNDAY!!!

!?

...Y SENTIR CÓMO UNA VERDADERA AVALANCHA HUMANA CAE SOBRE ÉL...

¡MUCHACHO, CUÁNTO ME ALEGRO DE VERLE...!

¡¡¡PERO SI ES... LA DUQUESA!!!

2/3.

¡FORMIDABLE...! ¡NO ME HA OLVIDADO!

¿CÓMO PODRÍA HABER OLVIDADO SUNDAY A LA DUQUESA...? DURANTE LA GUERRA CIVIL ELLA ORGANIZABA HOSPITALES DE SANGRE, SE OCUPABA DE LOS NIÑOS PERDIDOS ENTRE LAS RUINAS Y DIRIGÍA LAS EVACUACIONES BAJO LA METRALLA SUDISTA...

¿OLVIDARLA? ¡USTED SABE BIEN QUE ALGUNOS PENSÁBAMOS QUE SI USTED HUBIERA PERTENECIDO AL ESTADO MAYOR HABRÍAMOS GANADO LA GUERRA MUCHO ANTES...!

3/3.

¡ME VIENE USTED COMO ANILLO AL DEDO...! ¡TENGO PROBLEMAS...!

¿QUÉ LE OCURRE?

¿HA VISTO USTED ESE GRAN RANCHO QUE QUEDA A LA IZQUIERDA CUANDO SE LLEGA AL PUEBLO...? ¡ES EL ARCADIA RANCH, QUE YO DIRIJO CON LA AYUDA DE FONDOS DEL GOBIERNO Y OTRAS AYUDAS PRIVADAS... PERO... VENGA A VISITARLO CONMIGO...!

¡AHÍ LO TIENE, SUNDAY...! ¡ES LA MAYOR EMPRESA DE MI VIDA...!

¡Y NO LO DIGO SÓLO POR LA EXTENSIÓN DEL RANCHO, SINO PORQUE AHÍ ME OCUPO DE UN MONTÓN DE MUCHACHOS MALTRATADOS POR LA VIDA A LOS QUE LA GUERRA HA CONVERTIDO EN DELINCUENTES...! ¡Y A LOS QUE QUIERO VOLVER HOMBRES DE PROVECHO!

4/3.

¡ES UNA TAREA A LA MEDIDA DE SUS FUERZAS, DUQUESA...!

¡GRACIAS, SUNDAY...! ¡PERO LE HABLÉ DE PROBLEMAS... VAMOS DENTRO, QUISIERA HABLARLE DE UNO DE MIS MUCHACHOS...!

¡PARECE QUE LA VIDA LE HA TRATADO DURO! ¿DUQUESA...?

¡CLANCY HABÍA ATRACADO DOS BANCOS ANTES DE LLEGAR AQUÍ...! HA VIVIDO EN EL RANCHO UN AÑO Y HA TRABAJADO BIEN. Y LOS OTROS MUCHACHOS LO HAN ACEPTADO A PESAR DE SU CARÁCTER DIFÍCIL...

5/3.

¡DESPUÉS DE INSISTIR MUCHO, LOGRÉ QUE LE DIERAN TRABAJO EN EL DOUBLE BAR ZERO RANCH! TODO MARCHÓ BIEN HASTA EL DÍA EN QUE EL PATRÓN, AMOS MAC GRATH, ME LLAMÓ URGENTEMENTE...

NO TENGO NADA CONTRA SU PROTEGIDO, DUQUESA, SALVO QUE NO APARTA LA VISTA DE MI NIETA HEPZIBAH... ¡NO HE CRIADO A MI PALOMITA PARA DÁRSELA A UN LADRÓN...!

¡DEJE ESO, AMOS...! ¡USTED NO FUE SIEMPRE UN SANTO... TODOS SABEN QUE GANÓ ESTE RANCHO EN UNA PARTIDA DE PÓQUER, CON EL REVÓLVER SOBRE LA MESA...!

"COMO QUIERA, DUQUESA... PERO DIGA AL MUCHACHO QUE DEJE DE LANZARLE MIRADITAS A HEPZIBAH O LE ECHARÉ A PATADAS. ¿COMPRENDIDO?"

"MI CAPATAZ Y YO HEMOS ADVERTIDO DEMASIADAS VECES A SU PROTEGIDO..."

¡VAMOS, CLANCY, AL TRABAJO...! ¿NO VES QUE ESA CHICA NO ES PARA TI...?

¡ESTÁ BIEN, MR. HIGGINS...!

¡AMOS MAC GRATH, VEO QUE SIGUE CON EL PROYECTO DE CASARLA CON EL HIJO DEL SENADOR ROSS! ¡POBRE PEQUEÑA...!

¿POR QUÉ DICE "POBRE PEQUEÑA", DUQUESA...?

"BILLY ROSS ES UN BUEN MUCHACHO Y UN COMPAÑERO DIVERTIDO... HACEN UNA BONITA PAREJA."

¡Y AHORA, ADIVINE QUÉ VA A SALIR DE MI SOMBRERO, MISS HEPZIBAH...! ¡JI! ¡JI! ¡JI!

¿ACASO UN ELEFANTE...?

VAYAMOS A LOS HECHOS, DUQUESA...

¡NO SE IMPACIENTE, SUNDAY...! ¡ERA PRECISO QUE LE CONTARA TODO ESO... ANTES DE IR A LO MÁS GRAVE! ¡CLANCY Y HEPZIBAH ***DESAPARECIERON*** DEL RANCHO AYER...!

6/3.

¡NADIE LES VIO PARTIR... PERO SE HA ENCONTRADO EL RASTRO DE DOS CABALLOS QUE PENETRAN EN TERRITORIO APACHE...!

Y SI HAN DESAPARECIDO EN SU TERRITORIO, LO HAN HECHO EN EL MOMENTO MENOS OPORTUNO...

PUES LOS APACHES ANDAN REVUELTOS Y HAN LLEGADO A RONDAR POR AQUÍ...

¡BUENO, DUQUESA...! ¿QUÉ PAPEL ME ASIGNA EN ESTA HISTORIA...?

¡A ESO IBA...! ¡MAC GRATH, EL TÍO DE HEPZIBAH, HA ENVIADO A HIGGINS, SU CAPATAZ, TRAS LOS MUCHACHOS! Y EL SENADOR ROSS HA MANDADO AL SHERIFF STANTON TRAS ELLOS...

¡SI LOS APACHES NO CAEN SOBRE LA PAREJA, LOS OTROS LO HARÁN...! ¡¡¡Y VAN A LINCHAR A CLANCY!!! YO NO PUEDO MOVERME DE AQUÍ, SUNDAY... ¡PERO USTED PUEDE SEGUIRLOS E IMPEDIR QUE SE COMETA UNA INJUSTICIA Y...!

¡DUQUESA! ¡DUQUESA!

¿QUÉ PASA, TIM? ¿QUÉ MANERAS SON ÉSAS?

¡UNO DE LOS CHICOS Y SU PERRO HAN DESCUBIERTO UN CUERPO MAL ENTERRADO ENTRE LOS ARBUSTOS DEL DOUBLE BAR ZERO RANCH...! ¡EL CADÁVER DE HEPZIBAH MAC GRATH!

¡PARECE QUE LA POBRE HEPZIBAH SE DEFENDIÓ...! ¡PERO LE MACHACARON LA CABEZA CON UNA PIEDRA!

¡AMOS MAC GRATH HA SALIDO CON UN GRUPO, PARA CAZAR A CLANCY...! ...SÓLO SE REFIERE A ÉL COMO "EL ASESINO DE SU NIETA"... ¡Y QUIERE LINCHARLE...!

¡SUNDAY!...

¡DE ACUERDO, DUQUESA, DE ACUERDO!

¿QUÉ NO HARÍA YO POR ELLA...?

8/3.

¡TODO, SALVO DEJARLA QUE ME ACOMPAÑE...! "¡SABE -ME HA DICHO- QUE TENGO TANTA FUERZA COMO CUANDO TENÍA 70 AÑOS!" ¡AH! ¡¡QUÉ MUJER!!

¡POR LO MENOS SON CINCUENTA LOS QUE PERSIGUEN A CLANCY...! ¡SON MÁS FÁCILES DE RASTREAR QUE UN REGIMIENTO SUDISTA...!

¡¿QUÉ ES ESO?! ¡DISPAROS TRAS LA COLINA!

¡PARECE EL GRUPO DE MAC GRATH...! ¡ESTÁN EN APUROS...!

9/3.

¡PODRÍA INTENTAR ENGAÑARLOS EMPLEANDO UN VIEJO TRUCO DE GUERRILLA...!

BANG!

PAWN...

BANG!

CORRIENDO DE UN LADO A OTRO, PARA SIMULAR LA PRESENCIA DE VARIOS ATACANTES, SUNDAY DISPARA CONTRA LOS APACHES, CUIDANDO DE NO HERIR MORTALMENTE A NINGUNO...

AMOS MAC GRATH HA RECIBIDO UN DISPARO EN LA PIERNA... ÉL Y SUS HOMBRES SE PREGUNTAN QUIÉN LES HA AYUDADO CUANDO APARECE SUNDAY...

EN LO MÁS PROFUNDO DEL TERRITORIO APACHE...

¡MALDICIÓN! ¡LOS APACHES HAN CAPTURADO A CLANCY...! ¡SE NOS HAN ADELANTADO, SHERIFF...!

¡SÍ, HIGGINS...! ¡Y MAC GRATH, SU PATRÓN, LO QUERÍA VIVO...!

¡NO ERA EL ÚNICO...! EL SENADOR ROSS ESTARÁ FURIOSO TAMBIÉN...! ¿Y MISS HEPZIBAH...? ¿QUÉ HA SIDO DE ELLA...?

¡ESOS CHACALES DEBEN HABERLA MATADO! ¿QUÉ HACEMOS, SHERIFF...?

¡INTENTAR QUE NO NOS MATEN A NOSOTROS TAMBIÉN!

¡ALGUIEN SE ACERCA...!

¡¿INDIOS ...?!

¡ME LLAMO SUNDAY... Y SOY AMIGO DE LA DUQUESA...!

¿CÓMO PUDO SABER...?

¿QUE ESTABAN AQUÍ...? ¡FÁCIL! EL VIENTO SOPLA EN MI DIRECCIÓN... NUNCA HABLEN EN UN TERRENO ROCOSO... LAS ROCAS AMPLIFICAN EL SONIDO Y EL VIENTO HACE EL RESTO.

¡SOY EL SHERIFF STANTON...! ¿QUIÉN ES USTED Y QUÉ DIABLOS VIENE A HACER AQUÍ?

¡YA LE HE DICHO MI NOMBRE...! ¡Y NO ME HABLE EN ESE TONO...! ¡AQUÍ NO ESTAMOS EN SU JURISDICCIÓN...!

¡LA DUQUESA TEME QUE CLANCY SEA LINCHADO SI USTEDES LE COGEN...! ¡ELLA ME PIDIÓ QUE LO IMPIDIERA... *Y AQUÍ ESTOY!*

¡SERÁ MEJOR OCULTARLES QUE HEPZIBAH ESTÁ MUERTA! ¡ESO SERÍA PELIGROSO PARA CLANCY...!

¿NO HA VISTO NUESTRAS ESTRELLAS? ¡MI AYUDANTE Y YO SOMOS LA LEY...! ¡Y LA MEJOR GARANTÍA DE QUE CLANCY...!

¡PIERDE EL TIEMPO, SHERIFF...! MÁS VALE QUE MR. SUNDAY VAYA A PEDIR A LOS APACHES QUE SE ATENGAN A LA MÁS ESTRICTA LEGALIDAD, ¡SON ELLOS LOS QUE TIENEN A CLANCY! *¿¿ENTIENDE, VALIENTE?!*

¡DESÁRMALE, BUTCH...! ¡QUÍTALE EL REVÓLVER!

¡QUÉDESE DONDE ESTÁ, BUTCH...!

¡NO ES QUE TENGA MIEDO, SHERIFF...! PERO SI ME ACERCO Y ME DISPARA, ATRAERÁ A LOS INDIOS... ¿NO?

14/3.

BUTCH ES UNA PERSONA RAZONABLE, SHERIFF... ¡SEGURO QUE LLEGARÁ A PEINAR CANAS...! ME GUSTARÍA QUE CLANCY PUDIERA HACER OTRO TANTO, INCLUSO EN PRISIÓN... ***¡VOY A BUSCARLE AL TERRITORIO APACHE!*** ¿QUIÉN SE ATREVE...?

¡*YO*, POR SUPUESTO, MR. SUNDAY...!

¡BRAVO...! ¡CON LA LEY DE MI LADO, ME SIENTO IMBATIBLE...! ***¡VAMOS...!***

¡PERO RECUERDE LO QUE HE DICHO SOBRE EL RUIDO Y EL VIENTO... SOBRE TODO AHORA, QUE SOPLA HACIA LOS APACHES...!

¡ESPERO QUE VUELVA CON LA CHICA, SHERIFF...!

¡HARÉ LO QUE PUEDA, HIGGINS...!

UN CENTINELA SE SOBRESALTA...

?!

...PERO EL SHERIFF YA SE ABALANZA...

15/3.

¡ES USTED MUY RÁPIDO CON EL CUCHILLO! ¡ERA MEJOR DEJAR A ESE HOMBRE SIN SENTIDO, SHERIFF...!

NO ES UN HOMBRE. ES UN INDIO.

¡LUEGO HABLAMOS DE ESO, SHERIFF... MÁS TARDE!

NO SE INQUIETE... MR. SUNDAY, ¡YA HABLAREMOS!

¡MIRE LA OBRA DE SUS AMIGOS PIELES ROJAS! ¿QUÉ LE PARECE?

¡CLANCY! ¡CLANCY! RESPONDE...

¡ESTÁ MUERTO...! ¡VÁMONOS DE AQUÍ ANTES DE QUE ESOS DIABLOS DE APACHES NOS DESCU-BRAN...!

SALÍ EN BUSCA DE HEPZIBAH... PERO... ¡ELLA NO ESTÁ AQUÍ! NO... NO FUERON LOS APACHES... QUIENES LA... RAPTARON...

EL SHERIFF STANTON ME DIJO QUE LOS APACHES... LA HABÍAN RAPTADO... Y ENTONCES, YO...

PERO... ¿QUÉ DICE...? ¡¡YA BASTA!!

¡SHERIFF...! ¿QUÉ HACE ...?

OUGH!!...!

¡ÉSTE YA NO HABLARÁ MÁS...! ¡¡¡AHORA TÚ, SUNDAY!!!

16/3.

PARA ESQUIVAR LA PUÑALADA, SUNDAY SALTA HACIA ATRÁS...

¡CROCK!

CLANCY MUERTO... SUNDAY EN LAS NUBES... ¡Y LOS APACHES NO ME HAN OÍDO...!

11/3.

¡CUANDO ESOS CHACALES ENCUENTREN EN TU MANO EL PUÑAL QUE MATÓ A SU CENTINELA, NO TE SALVARÁ NI UN MILAGRO, SUNDAY...!

¡YA ME HE ALEJADO BASTANTE...! ¡AHORA DESPERTARÉ A LOS INDIOS...!

¿QUÉ HA PASADO, SHERIFF...?

¡CLANCY ESTABA MUERTO...! ¡Y ESE SUNDAY LO ESTROPEÓ TODO... CON SU TORPEZA! ¡VÁMONOS ANTES DE QUE LLEGUEN LOS APACHES! ¡RÁPIDO, HIGGINS!

¡NI RASTRO DE MISS HEPZIBAH... ME PREGUNTO QUÉ LE HABRÁ PASADO...! ¿Y MI AYUDANTE?

¡HACE TIEMPO QUE SE LARGÓ! ¡QUÉ ALBOROTO ARMAN LOS INDIOS!

¡EL CAMPAMENTO APACHE ERA UN INFIERNO...! LOS APACHES HABÍAN DESCUBIERTO AL CENTINELA MUERTO...

...PERO NO HABÍAN ENCONTRADO A SUNDAY... MIENTRAS EL SHERIFF STANTON SE ALEJABA, RECOBRÓ EL CONOCIMIENTO Y...

BANG BANG BANG BANG

¡TODAVÍA VIVE...! ¡AHORA RÁPIDO! ¡EL SHERIFF TENDRÁ MUCHO QUE EXPLICARME!

18/3.

AMPARADO EN LAS SOMBRAS DE LA NOCHE, SUNDAY LOGRÓ ALEJARSE CON CLANCY HERIDO Y HUIR DEL PELIGRO.

DURANTE LA HUIDA, SUNDAY COMPRUEBA QUE CLANCY, AUNQUE MALHERIDO, PODRÁ SALVARSE... Y LO QUE BALBUCEA EN SU DELIRIO FEBRIL LE ACLARA MUCHAS COSAS DE LO SUCEDIDO.

AL DÍA SIGUIENTE, EL SHERIFF Y HIGGINS LLEGABAN AL PUEBLO...

¡¡...Y ÉSTA ES LA TRISTE VERDAD... AHORA ESTÁ CLARO QUE CLANCY ASESINÓ A LA SOBRINA DE AMOS MAC GRATH... Y PREFIRIÓ ARRIESGAR LA CABELLERA EN TERRITORIO INDIO ANTES QUE VERSE CON LA SOGA AL CUELLO!!

¡PERO CLANCY PERDIÓ, A FIN DE CUENTAS...! ¡LOS APACHES LO HAN MATADO...! Y HIGGINS Y YO CASI NO LO CONTAMOS POR CULPA DE ESE SUNDAY... ¡QUE HA PAGADO SU IMPRUDENCIA CON SU PIEL...!

¡BIEN, SHERIFF...!

¡BRAVO...!

LA DUQUESA YA HA OÍDO BASTANTE Y SE ALEJA POR UN CALLEJÓN CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS.

¡ME DECEPCIONA, DUQUESA! ¡DEBERÍA SABER QUE YO SOY MÁS DURO DE PELAR...!

¡¡¡SUNDAY!!!

¡LAS EFUSIONES LUEGO, DUQUESA...! ¡INCLUSO ESPERO QUE ME HAGA UNA BUENA TARTA DE MANZANA...! AHORA VUELVA AL ARCADIA RANCH: ¡CLANCY LA ESPERA...! ¡EL MÉDICO HA DICHO QUE, CON UN POCO DE SUERTE, SALDRÁ DE ÉSTA! ¡LA DEJO, TENGO UNA CITA CON EL SHERIFF STANTON... AUNQUE ÉL NO LO SABE!

20/3.

A SU VEZ, EL SHERIFF TIENE OTRA CITA CON EL SENADOR ROSS, PADRE DEL PRETENDIENTE DE LA JOVEN ASESINADA...

¿ESTÁ EL SENADOR...?

¡ESPERÁNDOLE...! ¡DIJO QUE LE HICIÉSEMOS PASAR EN CUANTO LLEGARA...!

¡EH, USTED! ¡ALTO AHÍ...! ¡QUÉ QUIERE...!

¡PSST...! ¡TRAIGO UNA NOTICIA URGENTE PARA EL SENADOR... PERO, SILENCIO... NO DEBEN OÍRNOS!

SE LO DIRÉ AL OÍDO... ¡ES DE VITAL IMPORTANCIA!

21/3.

¿QUÉ...? ¡NO ENTIENDO NADA...!

¡¿Y AHORA SÍ?!

¡NO OLVIDARÉ JAMÁS LO QUE HA HECHO POR NOSOTROS, STANTON...! ¡UN SOBRE SE LO RECORDARÁ TODOS LOS MESES...!

¡NO HA SIDO NADA! ¡AL FIN Y AL CABO, YO SE LO DEBO TODO A USTED, SENADOR...!

HA SIDO UN DESDICHADO ASUNTO. EN CUANTO A LA DUQUESA, HARÉ UN IMPORTANTE DONATIVO AL ARCADIA RANCH... ¡ELLA SE LO MERECE Y ADEMÁS, ME RESULTARÁ RENTABLE EN PERÍODO ELECTORAL...!

¡DEJA DE TEMBLAR, BILLY...! ¡Y SUBE A ACOSTARTE DE UNA VEZ...!

¡S-SÍ... PAPÁ...!

¡AH, SHERIFF...! ¡ESTÁ USTED AQUÍ...! ¡LE BUSCABA...!

¡¡¡SUN... SUNDAY!!! PERO... PERO... NO PUEDE SER...

¡PUES SÍ...! Y ES UNA SUERTE QUE ESTÉ AQUÍ, SHERIFF... ¡ASÍ PODRÁ DETENER A ESE JOVEN...!

¿EH...? ¡¿QUÉ...?! ¿QUÉ QUIERE DECIR?

¡QUIERO DECIR QUE BILLY ROSS ES EL *ASESINO* DE HEPZIBAH MAC GRATH...! ¡Y QUE USTED LE VA A DETENER, SHERIFF...!

YO... YO NO QUERÍA MATARLA... PERO... PERO ELLA SE RESISTIÓ... ASÍ QUE YO... COGÍ UNA PIEDRA Y...

¡CÁLLATE, IMBÉCIL!

CLANCY ME CONTÓ QUE HABÍA VISTO A HEPZIBAH Y A BILLY PASEAR JUNTOS POR EL CAMPO... DESPUÉS DE SU DESAPARICIÓN, VINO A VERLE, SHERIFF... PERO USTED YA HABÍA PREPARADO UNA HISTORIA PARA ÉL.

¡HAN SIDO LOS APACHES, CLANCY... HAN RAPTADO A HEPZIBAH...! ¡COGE DOS CABALLOS Y VE AL TERRITORIO INDIO...! ¡YO TE ALCANZARÉ EN CUANTO REÚNA UNOS HOMBRES!

¡OH, DIOS MÍO! ¡MI POBRE HEPZIBAH...!

23/3.

¡EL POBRE MUCHACHO ERA EL CHIVO EXPIATORIO IDEAL! ¡UN PLAN MAQUIAVÉLICO...! ¿FUE USTED, SENADOR, QUIEN LO CONCIBIÓ, CUANDO SU HIJO VINO A DECIRLE LO QUE HABÍA HECHO...?

Y EL SHERIFF SE ASEGURARÍA DE QUE CLANCY NO HABLASE... ASÍ TENÍAN UN CULPABLE...

MIRE UD... MISTER SUNDAY... O COMO SE LLAME... AQUÍ SÓLO TENGO 10.000 DÓLARES... PERO... PERO...

¡NO LE DE NI UN CENTAVO, SENADOR! ¡YO LE DARÉ LO QUE SE MERECE...!

BANG

BAN

¡TRANQUILOS, EL SHERIFF VIVIRÁ... SU MANO HERIDA NO LE IMPEDIRÁ HABLAR EN EL JUICIO...! ¡VA A SER EL TESTIGO MÁS IMPORTANTE DE UN BONITO PROCESO POLÍTICO!

CUANDO SUNDAY SE VA...

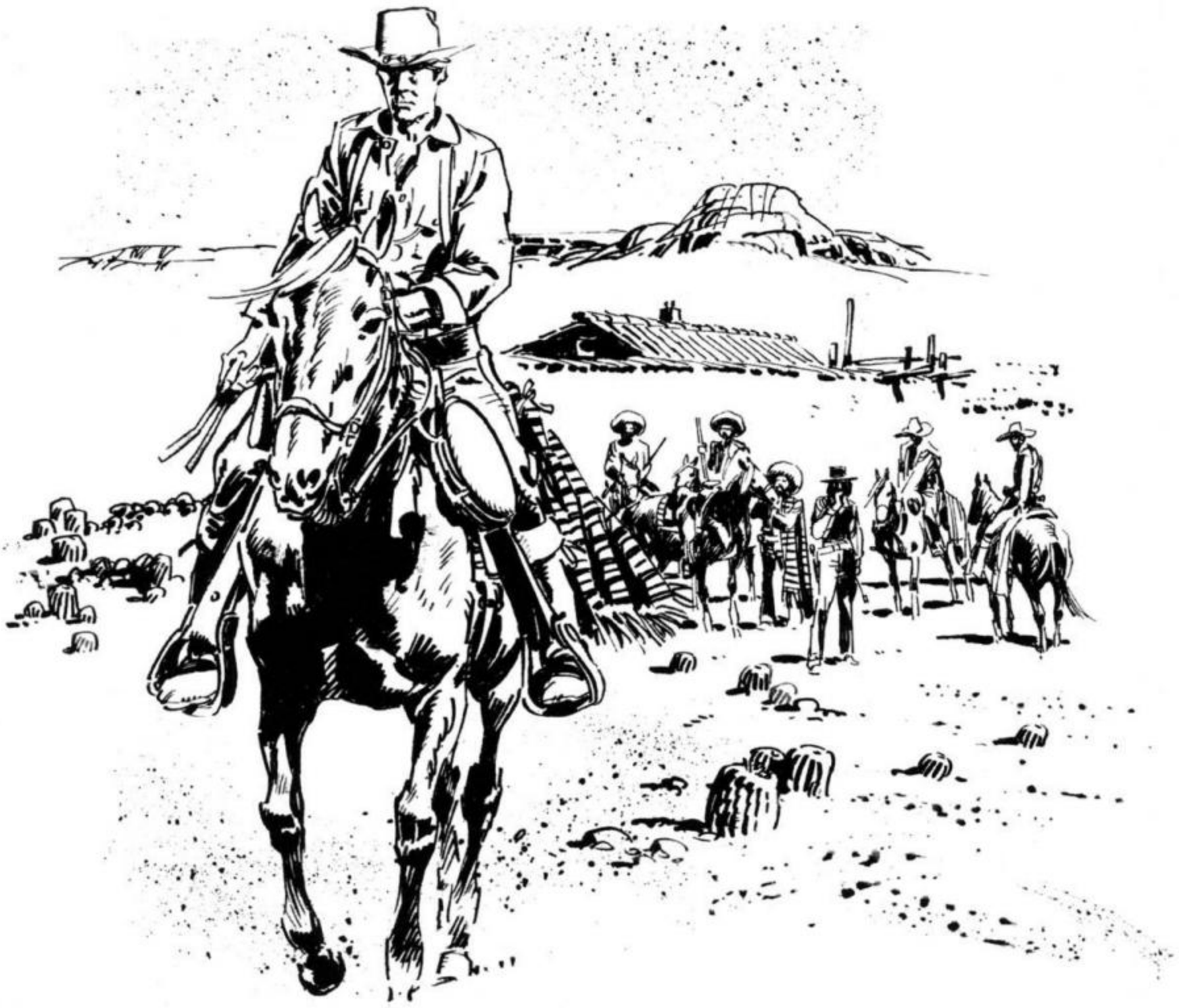
¡PAPÁ...! ¿ME DEJARÁN HACER MIS JUEGOS DE MANOS EN LA CÁRCEL?

24/3.

¡ESPERO QUE DISFRUTE ESTA TARTA DE MANZANA...! ¿POR QUÉ NO SE QUEDA EN EL ARCADIA RANCH...? ¡SERÍA EXCELENTE PARA MIS MUCHACHOS...!

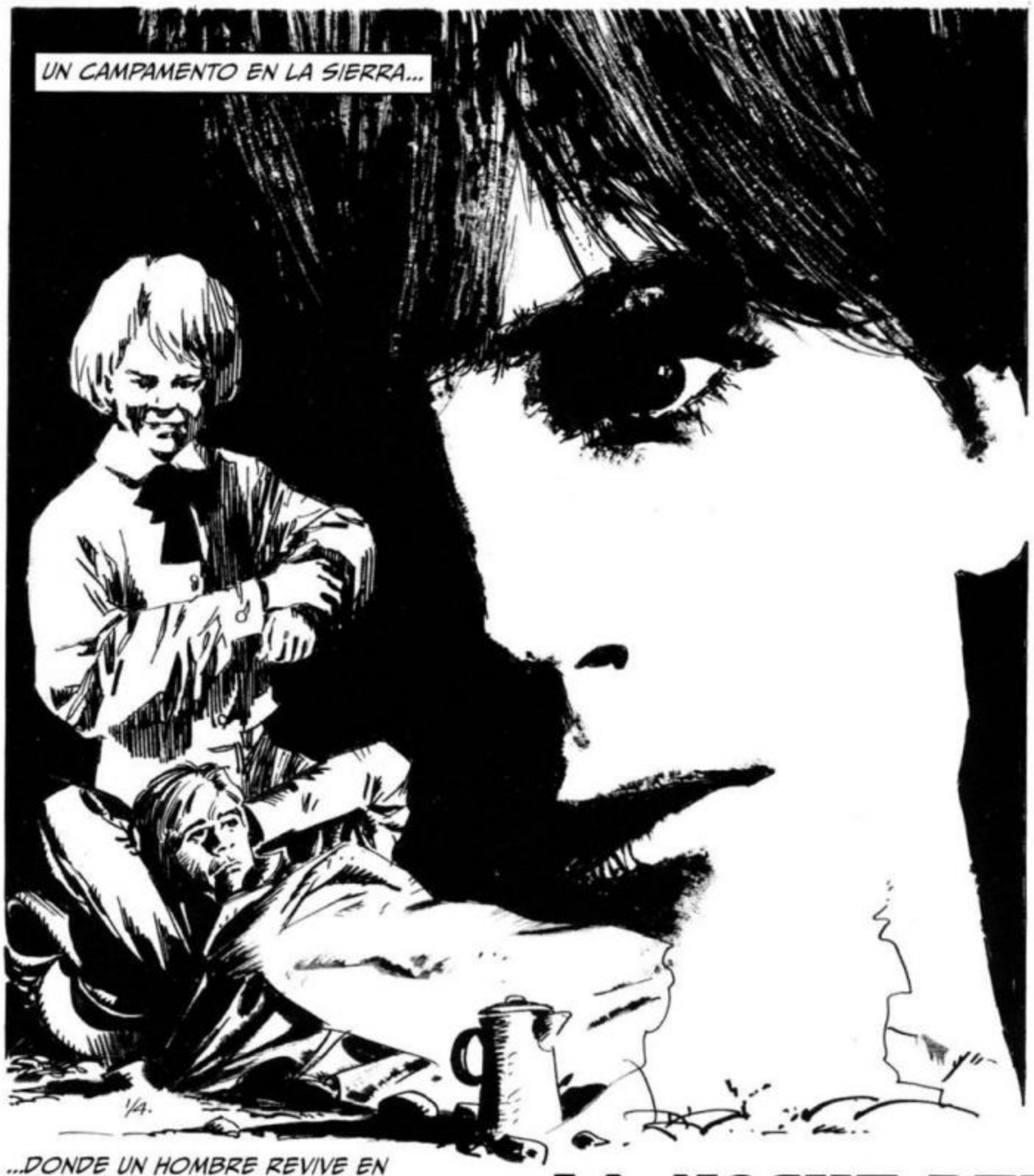
¿PARA QUÉ... PARA ENSEÑARLES A DISPARAR BIEN CON UN REVÓLVER QUE OJALÁ NO TENGAN QUE USAR NUNCA? ¡NO, DUQUESA! ¡ADEMÁS, YA SABE QUE AÚN NO HE RENUNCIADO A ENCONTRAR A MI HIJO...!

¿QUÉ DICE...? ¿QUE SÓLO ES UNA EXCUSA PARA MI... "INESTABILIDAD FUNDAMENTAL"...? QUIZÁS, QUIZÁS... EN CUALQUIER CASO, LA TARTA ES MUY BUENA... ¡Y VOLVERÉ A MENUDO AL ARCADIA RANCH PARA PROBARLA...!



LA NOCHE DEL TRIBUNAL

SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY
SUNDAY



...DONDE UN HOMBRE REVIVE EN SUEÑOS, IMÁGENES DEL PASADO... GRATAS IMÁGENES...

...E IMÁGENES INGRATAS...

LA NOCHE DEL TRIBUNAL

TODOS HAN MUERTO, CORONEL SUNDAY... TODOS HAN *MUERTO*...

LA LLANURA HELADA, AQUELLA MAÑANA, EN OAK CREEK, DESPUÉS DEL DESASTRE...

...EL VIENTO, TRAYENDO ENTRE LAS RAMAS INVERNALES, EL RECUERDO DE LAS VOCES DE LOS COMPAÑEROS MUERTOS...

ASÍ, UN MUNDO ENTERO BULLE EN LA MENTE DE UN HOMBRE DORMIDO...

3/4.

CREEK

CLAP

CREEK

...UN HOMBRE QUE, DESDE HACE TIEMPO, VIAJA SOLO. QUE, ANTES DE DESCANSAR, HA TOMADO CIERTAS PRECAUCIONES.

FUE UN ACIERTO PONER ESAS RAMITAS SECAS...

¿QUIÉN VA?

NO SE ALARME, CORONEL SUNDAY...

3/4.

¿CORONEL? ESO ES PASADO...

EN CAMBIO, CONOCEMOS A ALGUIEN QUE CREE QUE AÚN TIENE MANDO... ¡EL TENIENTE DELANEY!

SÍ, EN LA VIDA HAY COINCIDENCIAS FANTÁSTICAS...

¿EL TENIENTE DELANEY?

"TODOS HAN MUERTO, CORONEL SUNDAY... TODOS HAN MUERTO..."

HACE UNA SEMANA QUE TRATAMOS DE DAR CON USTED, SEÑOR SUNDAY... ¿NO ES CIERTO, BURT?

¡UH!

¿Y QUÉ TIENE QUE VER DELANEY EN TODO ESTO?

ÉL NOS PAGÓ PARA QUE LE ENCONTRÁRAMOS. LE NECESITA A TODA COSTA, SEÑOR SUNDAY. Y LE RUEGA ENCARECIDAMENTE QUE NOS SIGA USTED. LE LLEVAREMOS HASTA ÉL.

EN EL CASO DE QUE DECIDIERA ACOMPAÑARLES NECESITARÍA UN CABALLO, PUES EL MÍO HA MUERTO. NO PODRÍA IR MONTADO EN ESOS BILLETES. ASÍ QUE LE DIRÍA QUE SE LOS GUARDARA.

EL TENIENTE ESTÁ DISPUESTO A COMPENSARLE...

PERO NO PIENSO ACOMPAÑARLES. NO DIGO QUE DELANEY SEA UN MAL CHICO. PERO NUNCA SENTÍ ESPECIAL SIMPATÍA POR ÉL. ¡Y ESTE EPISODIO DE AHORA NO ME LA DESPIERTA!

¡UH!

YA PREVEÍAMOS UNA REACCIÓN ASÍ, ¿VERDAD, BURT?

4/4.

ENTONCES...

¡G¡o¡

CRACK

¡¡NO "SAQUE", CORONEL!!

¡DELANEY! ¿QUÉ DIABLOS...?

¡UH-UH-UUUUUH!

¡BUEN TRABAJO, BURT!

SÍ, BUEN TRABAJO, CARGAD CON ÉL Y LLEVADLE AL CARROMATO. ¡EL CORONEL ES EL QUE ME FALTABA PARA TENER COMPLETO EL TRIBUNAL!

AL DÍA SIGUIENTE UN CARROMATO LLEGA A CIERTA HACIENDA...

... DONDE UN HOMBRE ENCERRADO...

...SE INQUIETA.

BUENO... ¡SAQUEN YA AL CORONEL! LLEVA UN DÍA ENTERO ATADO Y AMORDAZADO AHÍ DENTRO Y DEBE TENER GANAS DE ESTIRAR LAS PIERNAS Y CHARLAR.

¡UH!

6/4.

!

¡SEÑOR DELANEY! ¡EL CORONEL SE HA ESCABULLIDO!

¡UH-UH!

¿QUÉ BROMA ES ÉSTA, ESTÚPIDOS?

¡LO QUE DARÍA YO POR UN BUEN TRAGO DE AGUA FRESCA!

ESO EN PRIMER LUGAR... DESPUÉS, ME HARÍA FALTA UN ARMA... Y UN CABALLO... ACABAN DE DARSE CUENTA DE QUE SALTÉ EN MARCHA. ¡Y VAN A SALIR A BUSCARME!

EN LA HACIENDA, TRES HOMBRES ESPERAN IMPACIENTES...

¡AL FIN!

¡ES INAUDITO! ¿NO PIENSA EXPLICARNOS POR QUÉ NOS HA SECUESTRADO DE ESTA FORMA...? ¿POR QUÉ NOS RETIENE AQUÍ, DESDE HACE DÍAS?

CALMA, CABALLEROS, CALMA.

LES HE REUNIDO AQUÍ POR ALGO QUE IBA A EMPEZAR ESTA MISMA MAÑANA... ¡PERO UNO DE USTEDES HA DIFICULTADO LAS COSAS, ESCAPANDO! EN FIN NO TARDAREMOS EN ATRAPARLE DE NUEVO...

POR EL MOMENTO, VAYAN PONIÉNDOSE ESTOS UNIFORMES QUE HEMOS ARREGLADO A SUS MEDIDAS... Y NO INTENTEN HACERME ALGUNA JUGARRETA PORQUE PODRÍAN LAMENTARLO.

¡VAMOS! ¡HAY QUE DAR CON EL CORONEL SUNDAY!

¡NO TARDARÁN EN LLEGAR HASTA AQUÍ! Y HASTA QUE NO TENGA ALGO MÁS QUE LA NAVAJA QUE ME SIRVIÓ PARA CORTAR MIS LIGADURAS...

...MEJOR SERÁ QUE ME MANTENGA OCULTO.

¡QUIETO, SEÑOR! PODRÍA CLAVARSE MI CUCHILLITO...

¡!

SIN ARMAS... Y SIN CABALLO... EN UN LUGAR TAN DESÉRTICO... ¡USTED TIENE QUE VENIR DE ESA HACIENDA MALDITA! ¿CÓMO ESTÁ DON COSME?

¿QUIÉN DIABLOS ES DON COSME?

¡CHIHUAHUA, EL CABALLO HA RELINCHADO, ALGUIEN DEBE VENIR TRAS AQUELLAS ROCAS!

¡Y USTED HA COMETIDO UN ERROR AL VOLVER LA CABEZA!

ME LLEVO UNAS CUANTAS COSAS, "AMIGO". YA ME PERDONARÁ SI...

¡...NO ME ENTRETENGO EN EXTENDERLE UN RECIBO!

¡ES EL CORONEL!

¡UH!

BANG

BANG BANG!

¡HUH! ¡UH!

¡NO OS ENTRETENGÁIS! ¡DEJADME! ¡ID TRAS ÉL! ¡HAY QUE ATRAPARLE!

10/4

¡VEAN ESTO! ¡NO ES MÁRQUEZ, PERO VA MONTADO EN SU CABALLO!

¡SE TRATA DE GENTE DE ESA CONDENADA HACIENDA, NO CABE DUDA! DEJEN PASAR AL QUE LLEVA EL CABALLO DE MÁRQUEZ... ¡Y DETENGAN A LOS DEMÁS!

ALGO MALO DEBE HABERLE OCURRIDO A MÁRQUEZ... Y AHORA NOS OCURRE A NOSOTROS. ¡ÉL ERA EL ÚNICO QUE SABÍA DÓNDE ENCONTRAR AGUA EN ESTE CONDENADO ERIAL!

¡YA ES NUESTRO! ¡EL CAÑÓN NO TIENE SALIDA!

¡UH-UH-UH!

11/4

BANG

BANG

¡¡?

ES INÚTIL QUE SIGA ADELANTE, SEÑOR... EL MALDITO CAÑÓN NO TIENE SALIDA. ADEMÁS DESEAMOS HACERLE UNAS PREGUNTAS.

POR EJEMPLO... ¿DÓNDE CONSIGUIÓ ESE CINTURÓN CANANA Y ESOS REVÓLVERES? ¿DÓNDE CONSIGUIÓ EL CABALLO?

¡NO HE OÍDO SU RESPUESTA!

12/4.

ES QUE NO SE LA DI... PERO AHORA SE LA DARÉ: ¡NUNCA DEBIÓ HACER ESTO Y MENOS AÚN, INTENTAR REPETIRLO!

¡LARGUÉMONOS, BURT! ¡O TAMBIÉN NOS DEJAREMOS LA PIEL EN ESTA MALDITA RATONERA!

¡UH!

¡A POCO NO DEJAMOS UNO...!

NUNCA DEBIÓ HACER ESTO, SEÑORA...

PORQUE AHORA QUE LA SALIDA DEL CAÑÓN ESTÁ DESPEJADA, LE COSTARÁ TENERME QUE ACOMPAÑAR...

¡SUÉLTEME! ¡COBARDE! ¡ME HACE DAÑO! ¿SE ESCUDA EN UNA MUJER?

ME SIRVO DE ALGUIEN QUE EMPIEZA A GOLPES ANTES DE OÍR RAZONES. ¡EN MARCHA!

13/4

¡ÓIGANME, TODOS! DEJARÉ A ESTA DAMA SANA Y SALVA POCO DESPUÉS DE HABER SALIDO DEL CAÑÓN... ¡NO VAYAN A INTENTAR NADA! PODRÍA RESULTAR HERIDA EN EL TIROTEO.

A LA SALIDA DEL CAÑÓN...

HA SIDO UN PLACER PASEAR JUNTO A USTED, SEÑORA. PUEDE REGRESAR CON LOS SUYOS.

¡ES USTED UN MISERABLE! ¡UN CONDENADO VAGABUNDO! ¡UN CANALLA QUE NO RESPETA A LAS MUJERES! ¡ES USTED UN...!

¡POR FAVOR! ¡ESPERE!

¡!

¡USTED HA ESTADO EN ESA MALDITA HACIENDA! HA VISTO SIN DUDA A COSME, MI MARIDO... ¡DÍGAME CÓMO ESTÁ! ¡DÍGAME TAN SÓLO QUE ESTÁ *VIVO* AÚN!

¡DON COSME, OTRA VEZ!

NO HE SABIDO DE ÉL, DESDE QUE ALGUIEN CRUZÓ EL RÍO GRANDE PARA SECUESTRARLE... MI MARIDO ES UN HOMBRE PACÍFICO... SIN ENEMIGOS...

PUES A MÍ NO ME PASA LO MISMO: ¡ALLÍ VIENEN SUS HOMBRES!

SE EQUIVOCÓ CONMIGO, SEÑORA... NO SÉ NI UNA PALABRA DE ESTO. NI ESTUVE NUNCA EN ESA HACIENDA... ¡ES AHORA CUANDO VOY A IR! ¡ADIÓS!

19/4.

¿ESTÁ BIEN, AMITA?

¿NO SUFRIÓ DAÑO ALGUNO?

NO... ¡AUNQUE NO FUE POR LO MUCHO QUE OS INGENIASTEIS EN PROTEGERME, GANDULES! Y AHORA EMPEZAD A PREPARAROS... ¡PORQUE ESTA NOCHE ATACAMOS LA HACIENDA!

¡PERDÓNENOS... PERO NO SOMOS "PISTOLEROS", SÓLO SOMOS PEONES!

SE ENCIENDEN LAS PRIMERAS LUCES EN LA HACIENDA MEDIO DERRUIDA... CAE LA NOCHE.

BUENO, VAMOS A EMPEZAR A DISTRIBUIR LAS GUARDIAS... ¡HAY QUE ABRIR LOS OJOS CON ESOS MEJICANOS RONDANDO!

15/4.

¡OJALÁ SE LES OCURRA ATACAR! ¡NOS COBRAREMOS LO QUE HAN HECHO ESTA MAÑANA EN EL CAÑÓN!

TRAS LOS BARROTES, UN HOMBRE MIRA AL PATIO DONDE SE ALZA UN CADALSO... ¡LA CUERDA QUE SE BALANCEA SUAVEMENTE EN LA BRISA DE LA TARDE, ES PARA ÉL!

¿QUERÍA VERNOS, SEÑOR?

SÍ, PRESCOTT... HE ESTADO PENSANDO. CON EL CORONEL SUNDAY EN MANOS DE LOS MEJICANOS, SE IMPONE QUE CAMBIEMOS NUESTROS PLANES.

ES IMPOSIBLE QUE, A ESTAS HORAS, HAYAN TOMADO AL CORONEL POR AMIGO NUESTRO... Y QUE ESTÉ AGONIZANDO, CON TIERRA HASTA EL CUELLO, EN UN NIDO DE HORMIGAS. ¡CREO QUE HAY QUE DEJAR DE CONTAR CON ÉL!

ASÍ QUE CELEBREMOS EL CONSEJO DE GUERRA CON TRES JUECES TAN SÓLO. EL TRIBUNAL SE REUNIRÁ DENTRO DE UNA HORA. DISPONEDLO TODO.

BIEN, SEÑOR.

DESPUÉS...

ME HA DICHO PRESCOTT QUE EL LOCO HA DECIDIDO HACER EL JUICIO ESTA NOCHE...

ESTO QUIERE DECIR QUE NOS VAMOS A QUEDAR CESANTES... ¡LÁSTIMA! ESTARÁ LOCO, PERO PAGA BIEN...

¡EH! ¡MIRAD ESTO!

¡FUEGO!

¡DEBE SER COSA DE LOS MEJICANOS!

MIENTRAS LOS CENTINELAS SE AGOLPAN EN UN MISMO PUNTO...

..ALGUIEN SE MUEVE EN LAS SOMBRAS CON LA INTENCIÓN DE PENETRAR EN LA HACIENDA POR ALGÚN LUGAR SIN VIGILANCIA... ¡SUNDAY!

¡PSSSST! ¡UN MOMENTO!

!?

¡O ME LLEVA CON USTED O ME PONGO A CHILLAR Y DOY AL TRASTE CON SU PEQUEÑA ESTRATAGEMA!

ME ALEGRO DE QUE SEA UN HOMBRE RAZONABLE.

¡ESPERE A QUE SALGAMOS DE ÉSTA! ¡ME PAGARÁ ESTE, CHANTAJE! ¿CÓMO DIABLOS...?

NO LE PERDIMOS DE VISTA EN LO QUE QUEDABA DE DÍA, SEÑOR... ¡Y TUVE EL CAPRICHO DE METERME CON USTED EN ESTA CONDENADA HACIENDA! MIS HOMBRES ESTÁN APOSTADOS CERCA DE AQUÍ... HAN LLEGADO ALGUNOS MÁS DESDE NUESTRO RANCHO... ¡Y NO TARDARÁN EN ATACAR!

17/4.

¡TRASLADAN A UN PRISIONERO A OTRO EDIFICIO! ¿ES SU DON COSME?

¡ES MI MARIDO!

¡OFICIALES DEL EJÉRCITO! ¡QUÉ COSA TAN EXTRAÑA! ¿QUÉ TIENE QUE VER SU MARIDO CON LOS MILITARES, SEÑORA?

NADA, QUE YO SEPA... AL MENOS ACTUALMENTE. MI MARIDO ES NORTEAMERICANO EN REALIDAD... "DON COSME" ES UN APODO QUE ÉL MISMO ELIGIÓ... COMBATIÓ A FAVOR DEL NORTE EN LA GUERRA DE SECESIÓN... ¡PERO QUEDÓ TAN SUMAMENTE ASQUEADO DE AQUELLA LUCHA FRATRICIDA QUE DECIDIÓ CRUZAR EL RÍO GRANDE Y QUEDARSE EN MÉXICO PARA SIEMPRE!

ALLÍ SE DEDICABA A PRÓSPEROS NEGOCIOS, CUANDO NOS CASAMOS, HACE COSA DE UN AÑO. ES UN HOMBRE BUENO Y TRANQUILO. ÉRAMOS FELICES... ¡HASTA QUE SURGIERON ESOS SECUESTRADORES! ¡Y MENOS MAL QUE HEMOS DADO CON SU PISTA!

SU NOMBRE VERDADERO ES HERBERT... HERBERT MARRABLE...

¡CLARO! ¡EL MAYOR MARRABLE!

MANDABA UNA COMPAÑÍA, CERCA DE OAK CREEK... AQUELLO DEGENERÓ EN UNA MATANZA TERRIBLE, PORQUE LOS SUDISTAS CAZARON AL CORREO QUE DEBÍA DARLE A MARRABLE LA ORDEN DE ATACAR CON SU COMPAÑÍA... ¡YA RECUERDO! ENTRE LOS MUERTOS HABÍA DOS HERMANOS DELANEY. ¡LOS HERMANOS DEL TENIENTE!

¡MIS HERMANOS, MARRABLE! ¡MIS DOS HERMANOS!

MURIERON POR TU CULPA, MALDITO COBARDE... ¡IGUAL QUE TANTOS Y TANTOS DE NUESTROS COMPAÑEROS! ¡LA SANGRE VERTIDA CLAMA VENGANZA!

¿QUÉ PODÍA HACER YO? EL CORREO QUE DEBÍA AVISARME NUNCA LLEGÓ... ¡FUE POR ESO QUE NO ME LANCÉ AL ATAQUE, AL FRENTE DE MI COMPAÑÍA...!

UN CONSEJO DE GUERRA POCO ORTODOXO ESTÁ REUNIDO...

¡MIENTES! ¡HE PASADO MUCHO TIEMPO INVESTIGANDO EL CASO...! ¡EN EL SUMARIO SE ENCUENTRA LA DECLARACIÓN DEL SARGENTO O'BRIEN, ESCRITA POCO ANTES DE MORIR DE SU PUÑO Y LETRA!

"MARRABLE ESTABA MUERTO DE MIEDO EN SU FORTÍN. YO INTENTABA ANIMARLE, CUANDO LLAMARON A LA PUERTA. ERA UN CORREO..."

"NADIE LE HABÍA VISTO LLEGAR Y TRAÍA UNA ORDEN DE ATAQUE."

PE-PERO... ES UNA LOCURA... ¡TODA LA ARTILLERÍA SUDISTA ESTÁ CONCENTRADA EN OAK CREEK! NOS VAN A DESPEDAZAR... ¡Y YO NO QUIERO MORIR!

"EL CORREO PIDIÓ REGRESAR... MARRABLE Y YO LE ACOMPAÑAMOS. NOS DESPEDIMOS EN UN LUGAR DESIERTO. Y SÚBITAMENTE..."

¿QUÉ... QUÉ HACE USTED, SEÑOR?

¡PIENSE RÁPIDO, O'BRIEN! LA GUERRA VA A TERMINAR... ¡Y SI OLVIDA LO QUE HA VISTO, Y QUE HEMOS RECIBIDO ESA MALDITA ORDEN, PODRÁ EMPEZAR LA PAZ CON CINCUENTA MIL DÓLARES QUE YO LE DARÉ...!

¡SABE QUE SOY RICO, Y TENGO CONTACTOS EN WASHINGTON!

¡PERO AQUÍ NO HAY NADIE A QUIEN PUEDAS COMPRAR, PERRO COBARDE! Y VAS A SER JUZGADO POR UN VERDADERO TRIBUNAL MILITAR... ¡Y YO ACCIONARÉ LA PALANCA QUE TE ENVIARÁ AL INFIERNO CON UNA CUERDA AL CUELLO!

¡NO ME GUSTAN LOS PROCESOS CUYA SENTENCIA ESTÁ ESCRITA DE ANTEMANO!

¡SUNDAY!

¡UH!

¡LE RESULTARÁ MUY INCÓMODO LLEVAR OTRO BRAZO EN CABESTRILLO, AMIGO!

EN CUANTO A USTED... ¡SI ALZA ESE ARMA UNA PULGADA MÁS, SERÁ LO ÚLTIMO QUE HAGA EN SU VIDA!

¡PRESCOTT, POBRE AMIGO MÍO, ESE MISERABLE SE HA APROVECHADO DE LA SORPRESA! ¡PRESCOTT! ¿CÓMO ESTÁS? NO ES MÁS QUE UN RASGUÑO Y TE REPONDRÁS PRONTO, MUCHACHO... ¡MALDICIÓN...! ESTÁ... ESTÁ... ¡OOOH!

NO INTENTE NADA, DELANEY, QUE CON USTED NO SERÍA TAN CONDESCENDIENTE... DE MODO QUE QUIERE UN JUICIO, ¿EH?

¡MUY BIEN, PUES! ¡TENGAMOS UN JUICIO! EL CASO MARRABLE ESTÁ CLARO... CREO QUE LE HABREMOS AHORCADO ANTES DEL ALBA. PERO, SEGUIDAMENTE... ¡HABRÁ OTRO JUICIO!

¡EL CASO DELANEY! EN EFECTO... TODO SECUESTRO ESTÁ PENADO CON LA MUERTE... ¡Y TIENE USTED CUATRO SECUESTROS SOBRE SU CONCIENCIA, ADEMÁS DEL MÍO, DELANEY!

¡CREO QUE TAMBIÉN LE HABREMOS AHORCADO ANTES DEL ALBA!

¡LE VOY A...!

NO HE TERMINADO TODAVÍA DE HABLAR, DELANEY.

USTED NO ES EL ÚNICO QUE HA PERDIDO A SUS SERES QUERIDOS...

ÉSTA ES LA SEÑORA MARRABLE... HA SEGUIDO LA PISTA DE USTEDES HASTA AQUÍ... ¡Y AHORA MUCHOS DE SUS HOMBRES SE DISPONEN A ATACAR LA HACIENDA! ¡MORIRÁ MUCHA GENTE, TENIENTE! ¡Y SUS HERMANOS Y SUS COMPAÑEROS DE OAK CREEK NO VAN A RESUCITAR POR ELLO!

DEBE USTED RENUNCIAR A SER FISCAL Y VERDUGO AL MISMO TIEMPO EN ESTA HISTORIA... ¡Y PROCEDER LEGALMENTE! ENTREGUE A MARRABLE AL EJÉRCITO... Y PONGA EN LIBERTAD A LOS DEMÁS... ¡ASÍ TENDRÁ DERECHO A UN JUICIO IMPARCIAL!

MÁS TARDE, MIENTRAS LOS JINETES DE "DON COSME" ESPERAN FRENTE A LA HACIENDA...

TODAVÍA ESTOY TEMBLANDO, SEÑOR SUNDAY... ¡NO CREÍ QUE DELANEY LE ESCUCHARA!

NO ES TAN DURO COMO ÉL PIENSA Y ES MÁS RAZONABLE DE LO QUE PARECE.

MIRE... ESTÁN SACANDO A SU MARIDO, SEÑORA MARRABLE. VAN A LLEVARLE A FORT GRANT. LOS CORONELES FRY Y TEMPLE Y EL MAYOR EDWARDS LE ACOMPAÑARÁN.

YA VEO.

¡MARÍA! ¡NO DEJES QUE ME LLEVEN! *¡HAZ ALGO!*

NO QUIERO OÍRLO, SUNDAY... ¡NO QUIERO!

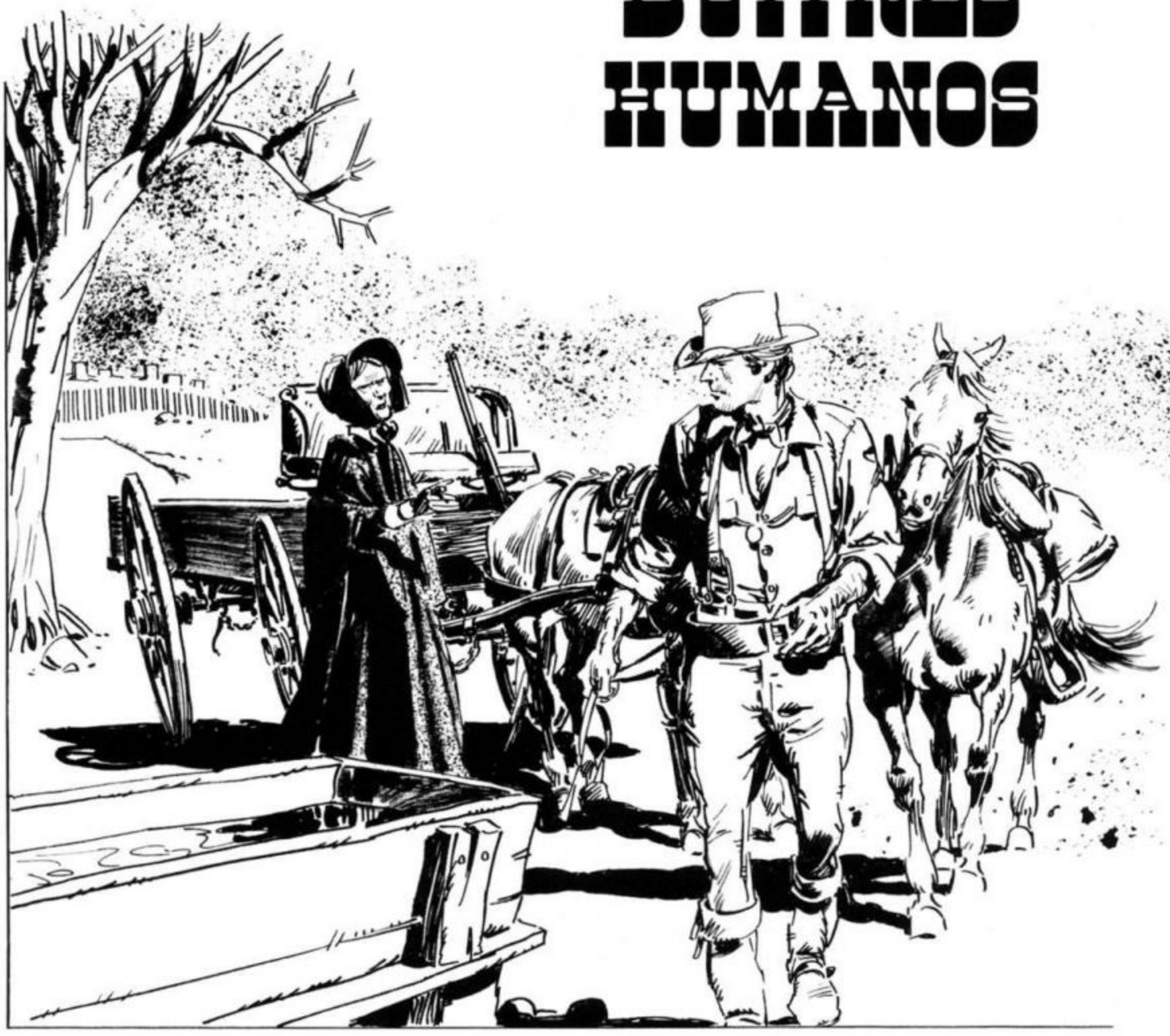
ESTA NOCHE SE HA HABLADO DE MUCHAS SENTENCIAS DE MUERTE... ¡PERO VEO QUE SÓLO UNA DE ELLAS SE HA CUMPLIDO!

SE HABÍA CUMPLIDO, SÍ, EN UN CORAZÓN FEMENINO... MARÍA MARRABLE CRUZÓ LA FRANJA DE TIERRA QUE LE SEPARABA DE SU GENTE...

OLVIDAR EL PASADO, SE DICE A SÍ MISMO, OLVIDAR OAK CREEK Y TODOS LOS TERRORES DE LA GUERRA.

...Y SUNDAY REEMPRENDIÓ SU INTERRUMPIDO CAMINO, SIN VOLVER LA VISTA ATRÁS.

BUITRES HUMANOS



SUNDAY

BUITRES HUMANOS

UN SENTIMIENTO DE FRUSTRACIÓN OPRIMÍA A SUNDAY... ¿Y SI TRAS TANTOS DÍAS DE INCESANTE PERSECUCIÓN, JABEZ SKIPPER, AGOTADOS EL AGUA Y LAS PROVISIONES, HUBIERA DESFALLECIDO?

¿Y SI TRAS AQUELLAS ROCAS NO HABÍA MÁS QUE UN CADÁVER?

¿ESTÁ SEGURA DE NO EQUIVOCARSE, DUQUESA?

¡SUNDAY, MUCHACHO! ¡ESTOY VIEJA PERO NO CHOCHEO, AÚN!

JABEZ SKIPPER ESTUVO AYER EN ESTE PUEBLO... BEBIÓ MÁS DE LA CUENTA EN EL SALOON Y SE PUSO A HABLAR... ¡HABLÓ DE LAS MATANZAS QUE HIZO CUANDO "TRABAJABA" PARA LOS SUDISTAS AL FRENTE DE LA BANDA DE SKIPPER!

¡MALDITA SEA! TAL VEZ SEA ÉL QUIEN ARRASÓ MI CASA... ¡TAL VEZ FUE ÉL QUIEN SECUESTRÓ A MI HIJO Y MATÓ A MI MUJER! SÉ QUE ESTUVO POR ALLÍ...

NO ME MIRE CON ESA CARA DE COMPASIÓN, DUQUESA... SIGO CREYENDO QUE MI HIJO NO HA MUERTO... CREO QUE ALGÚN DÍA LE ENCONTRARÉ...

SEGURO, SUNDAY, SEGURO... ¡HMM!

PERO SI JABEZ SKIPPER ESTUVO REALMENTE AQUÍ, ¿CÓMO NO LE CAZARON? ¡OFRECEN DIEZ MIL DÓLARES POR ÉL, VIVO O MUERTO!

BUENO, SUNDAY... LOS DE AQUÍ OPINAN QUE TODAVÍA DISPARA DEMASIADO BIEN... ¡Y QUE EL HOMBRE NACIDO PARA MATAR A JABEZ SKIPPER NO SE HALLA ENTRE ELLOS!

¿Y YO...? ¿SOY EL HOMBRE NACIDO PARA MATAR A JABEZ SKIPPER?

¡ME LO TEMÍA! SKIPPER SE ME HA IDO DE LAS MANOS... ¡HA HUÍDO A UN LUGAR DONDE DE NADIE PODRÁ SEGUIRLE!

¡Y SU CABALLO NO HA TENIDO MEJOR SUERTE!

MIENTRAS SUNDAY SE INCLINA SOBRE LA FORMA ALARGADA...

...Y HACE UN INQUIETANTE DESCUBRIMIENTO...

¡UN MANIQUÍ! ¡RELLENO DE HIERBAJOS Y ANIMALES MUERTOS!

BAWM

COMPRENDIENDO QUE ACABA DE CAER EN UNA TRAMPA, SUNDAY SE LANZA A UN LADO... ¡Y SU RÁPIDO MOVIMIENTO LE SALVA LA VIDA!

BANG

MIENTRAS RUEDA POR EL POLVO, EN BUSCA DE PROTECCIÓN, SUNDAY ABRE FUEGO DESESPERADAMENTE...

¡PERO SUS BALAS PASAN MUY LEJOS DE LA MÁSCARA SARDÓNICA DE JABEZ SKIPPER!

JUGANDO COMO EL GATO CON EL RATÓN, JABEZ EMPIEZA A DESQUITARSE DE LA LARGA PERSECUCIÓN...

DECIDIDO A MORIR DE PIE, SUNDAY SE ALZA DISPARANDO... PRUEBA, SIN ESPERANZAS DE LOCALIZAR A SKIPPER, ESTRATÉGICAMENTE SITUADO DE ESPALDAS AL SOL.

DURANTE UNOS SEGUNDOS, EL ECO DE SUS DISPAROS REBOTA ENTRE LAS ROCAS... ¡SUNDAY ESPERA LA LLEGADA DE LA MUERTE!

¡Y DOS TIROS RETUMBAN POR FIN EN SUS OÍDOS!

BANG

bang

PERO EL PLOMO NO LE ATRAVIESA, COMO ESPERABA.

¿QUÉ PASA...? ¡ALGO SE MUEVE, AHÍ ENFRENTE!

6/6.

ALGO, EN EFECTO...

OOOH...

AAAGH

SUNDAY NOTA QUE, AUNQUE NO MIRA AL SOL, SUS OJOS NO RECOBRAN LA VISIÓN NORMAL. UN VELO ROJO LOS VA CUBRIENDO, MIENTRAS UN ENORME CANSANCIO SE APODERA DE ÉL...

VOY A... DESMAYARME...

SUNDAY NO PODRÍA DECIR SI LO QUE VE A PARTIR DE AQUELLOS MOMENTOS ES REALIDAD O ILUSIÓN... ¿SON REALES LOS JINETES DE LA BANDA DE SKIPPER INCENDIANDO CASAS COMO LA SUYA PROPIA...? ¿SON REALES LOS GRITOS DE SU MUJER Y SU HIJITO...?

¡ILUSIÓN, PROBABLEMENTE! PERO, ¿Y AQUELLOS TRES JINETES QUE PARECEN SURGIR DE LA NADA Y SE DIRIGEN HACIA ÉL?

¡ESTARÁ CONTENTA, SEÑORA HAWTHORNE!

¡AL FIN COBRAMOS LA PIEZA...!

OCÚPENSE DE ESE OTRO HOMBRE... VA A PERDER EL SENTIDO.

VA A PERDER EL SENTIDO

CUANDO SUNDAY VUELVE EN SÍ...

¿QUÉ... QUÉ... SIGNIFICA ESTO?

TRANQUILO, AMIGO, TRANQUILO...

¿QUÉ LE PASA...? ¿NUNCA VIO AHORCAR A UN CADÁVER...?

SÉ QUE HAY ALGÚN PRECENDENTE HISTÓRICO... PERO... PERO... ¿POR QUÉ HACEN USTEDES UNA COSA ASÍ?

USTED TAMBIÉN ANDABA TRAS DE SKIPPER, ¿VERDAD? SABE, POR TANTO, QUIÉN ES... ¡PUES SI LO SABE, SU EXTRAÑEZA ESTÁ DE MÁS!

¡VAMOS, CABALLITO!

¡NO TE QUEDES AHÍ PARADO!

ADIÓS, JABEZ SKIPPER... ¡YA VES QUE HE CUMPLIDO LO QUE TE PROMETÍ!

¿CÓMO EL CORAZÓN DE UNA MUJER PUEDE CONTENER TANTO ODIO?

ANTES CONTUVO MUCHO AMOR. SE LO ASEGURO... POR ALGUIEN QUE SE LO MERECÍA.

¡MISERABLES! ¡CANALLAS! ¿QUÉ SE PROPONEN...? ¿QUÉ VAN A HACER CON ELLA?

¿A TI QUÉ TE PARECE, PERRO ABOLICIONISTA?

¡NO! ¡NO! ¡MÁTENME! ¡MÁTENME! ¡POR FAVOR, MÁTENME!

HACÍA UN MES QUE LO HABÍA TRAÍDO A CASA DESDE UN HOSPITAL DE CAMPAÑA... UN TIRO EN LA COLUMNA VERTEBRAL LE HABÍA DEJADO INVÁLIDO PARA SIEMPRE... ¡Y TUVO QUE ASISTIR A AQUELLA ESCENA!

K/G

UNA BUENA MOZA COMO TÚ NO SE MERECE PASAR TODA SU VIDA CON UN GUIÑAPO HUMANO...

¡VOY A RESOLVERTE EL PROBLEMA, PALOMA!
SALÍ A RASTRAS DE LA CASA QUE HABÍAN INCENDIADO AL MARCHARSE...
¡TE VERÉ AHORCADO, JABEZ SKIPPER!
¡TE LO PROMETO! ¡TE LO PROMETO!
11/6
¿COMPRENDE AHORA?
SÍ, PERO TODO LO QUE ME HA CONTADO NO JUSTIFICABA ESTA CEREMONIA MACABRA... NI QUE LE HAYAN MATADO, SIN MÁS.

¿QUIERE QUE LE DIGA DÓNDE ESTARÍA USTED AHORA, SI HUTCH Mc COY NO HUBIERA MATADO A ESE CANALLA...?

HAN DEBIDO ENTREGARLE A LA JUSTICIA. SKIPPER PODÍA ACLARAR DUDAS PARA MUCHA GENTE. ¡USTED SÓLO HA PENSADO EN SU CASO PARTICULAR!

¡AL GRANO, AMIGO! ¿DÓNDE CREE QUE ESTARÍA SI YO NO ME HUBIESE CARGADO A SKIPPER?

¡EN EL INFIERNO, ESTÚPIDO! ¡DEBERÍAMOS DEJARTE SECO!

NO, POR FAVOR... YA HAN MUERTO DEMASIADOS POR CULPA DE SKIPPER.

CERCA DE ALLÍ, ALGUIEN, ATRAÍDO POR EL RUMOR DE VOCES...

¿HAS OÍDO ESO, JETHRUP...? ¡ES JABEZ SKIPPER! ¡EL HIJO DE LA VIEJA ABIGAIL!

¡MUCHACHO, ESE FIAMBRE VALE MUCHOS DÓLARES!

¡PSSST! ¡NO TAN ALTO, HOMBRE! VEAMOS CÓMO SE DESARROLLAN LOS ACONTECIMIENTOS.

HAY OTRA COSA QUE NO HA DEBIDO HACER, SEÑORA HAWTHORNE... ¡ASOCIARSE CON ESTE PAR DE PISTOLEROS!

¿CÓMO CREE QUE HUBIERA PODIDO DAR CON SKIPPER?

SÍ, ANDE, DÍGALE...

...CÓMO CREE QUE HUBIERA PODIDO HACERLO.

SÓLO LE DIRÉ UNA COSA: GUÁRDESE DE ELLOS Y VUELVA CUANTO ANTES A SU LUGAR DE PROCEDENCIA.

¡AHÍ TIENE, AMIGO! Y PUEDE ESTARLE AGRADECIDO A LA SEÑORA...

...PORQUE SI NO LE MANDAMOS AL INFIERNO, FUE POR ELLA.

SU MAGNANIMIDAD, SIN EMBARGO, NO HA ALCANZADO A DEJARME MI PROPIO CABALLO...

¡JETHRUP! ¡EL FIAMBRE ES NUESTRO! ¡SE VAN TODOS, INCLUÍDO ESE TIPO DEL BRAZO EN CABESTRILLO!

BUENO, ESTA VEZ VIENEN DE VERDAD A POR TI, JABEZ SKIPPER...

IGNORO QUÉ LES HA PROMETIDO ESA DAMA A ESOS PISTOLEROS. PERO LA VERDAD ES QUE NO CREÍ QUE SE DEJARÍAN TAN LINDAMENTE TANTOS DÓLARES COLGANDO DE UN ÁRBOL... ¡HMMMMM! ¿DÓNDE QUEDARÁ EL PUEBLO MÁS PRÓXIMO?

¿A QUÉ ESPERAS PARA CORTAR? ¿TEMES QUE SE HAGA DAÑO?

AL CORTAR LA SOGA Y LIBERARSE LA GRUESA RAMA DEL PESO DE SKIPPER, LA COPA DEL ÁRBOL SE AGITA Y ALGUNOS DE LOS BUITRES MÁS CERCANOS SE ASUSTAN...

¡EH! ¿QUÉ HABRÁ AGITADO ASÍ LAS RAMAS DEL ÁRBOL? NO HAY NI UN SOPLO DE VIENTO...

¡SOMOS RICOS, AMOS, RICO!

¡MUCHACHO, LA DE WHISKY QUE SE PUEDE COMPRAR CON MIL DÓLARES!

¿SABES UNA COSA, AMOS? ADEMÁS DE LOS MIL DÓLARES PODRÍAMOS SACAR MIL MÁS... ¡SI PENSAMOS CON LA CABEZA!

¡DOS MIL, ENTONCES! ¡ESCUPE LO QUE HAS IDEADO, CHICO! ¡TE ESCUCHO COMO SI FUERAS UN ORÁCULO!

LA VIEJA ABIGAIL TIENE EL RIÑÓN BIEN CUBIERTO... ¡TAL VEZ PAGUE MIL PARA RECUPERAR EL CUERPO DE UN HIJO PRÓDIGO QUE, INDUDABLEMENTE, ESTABA EN EL CAMINO DE VUELTA AL HOGAR! ¡JE, JE, JE!

HAZ QUE TE PAGUE PRIMERO Y DESPUÉS DILE QUE HALLARÁ EL CADÁVER EN LA OFICINA DEL SHERIFF DE RUANO... ¡Y ESTARÁ ALLÍ, PORQUE YO LO HABRÉ LLEVADO PARA COBRAR LA RECOMPENSA!

SÍ, JABEZ SKIPPER... ¡LOS BUITRES SE OCUPAN REALMENTE DE TI AHORA!

BUENO, A MÍ YA NADA ME VA NI ME VIENE EN ESTE ASUNTO... SEGUIRÉ A ESE HOMBRE HASTA EL PUEBLO... RUANO, CREO QUE HA DICHO QUE SE LLAMABA...

TABLE
RUANO

GUÁRDESE, FUE LO QUE DIJO ESE TIPO... ¡JE, JE! COMO SI USTED FUERA...

...LA ÚLTIMA DE LAS INGENUAS. ¡UNA DESCONFIADA, ESO ES LO QUE ES!

NO SÉ POR QUÉ DICEN USTEDES ESO...

PODRÍAN PASAR MUCHAS COSAS, EN ESTE VIAJE Y NO ERA ACONSEJABLE QUE LLEVARA ENCIMA LA CANTIDAD QUE LES PROMETÍ, SI CAZÁBAMOS A JABEZ SKIPPER... ESPERO QUE LA ORDEN DE PAGO A MI NOMBRE HAYA LLEGADO YA AQUÍ, DESDE EL BANCO DONDE TENGO MI CUENTA EN PHOENIX.

...SIETE, OCHO, NUEVE Y DIEZ. ¡BONITA CIFRA!

...SI LE SUMAMOS LOS OTROS BILLETES QUE NOS DARÁN POR EL CADÁVER.

¿QUÉ...?

¡EL TRATO ERA DAR CON SKIPPER Y AHORCARLE! ¡QUEDAMOS EN QUE RENUNCIABAN USTEDES A LA RECOMPENSA! ¡QUIERO LA JUSTICIA DESNUDA! COMERCIAR CON UN CADÁVER, ME PARECE...

¿REPUGNANTE, SEÑORA HAWTHORNE? UNOS ESCRÚPULOS...

...QUE LA HONRAN. PERO NOSOTROS NO LO COMPARTIMOS. ASÍ QUE CON SU PERMISO O SIN ÉL IREMOS A RECUPERAR ESE CADÁVER. ¡ADIÓS, SEÑORA!

¡ESPEREN! ¡USTEDES NO PUEDEN...!

¿HAS OÍDO, BUTCH? DICE QUE...

¡NO PODEMOS...! ¡A LO MEJOR SE FIGURA QUE NOS LO PUEDE IMPEDIR, HUTCH!

17/6.

...Y ENTONCES MI AMIGO AMOS Y YO LE DIJIMOS: ¡ERES HOMBRE MUERTO, SKIPPER! QUISO "SACAR", PERO FUIMOS MÁS RÁPIDOS... ¡Y AQUÍ LE TENÉIS!

¡LO QUE UNO TIENE QUE OÍR!

¿QUÉ MENTIRAS ESTÁS CONTANDO, ANCIANITO? APÁRTATE EN SEGUIDA...

...DE ESTE CADÁVER. ¡ES NUESTRO!

¡VAYA! ¡MIRA QUIÉN ESTÁ AQUÍ! SI ES NUESTRO...

...AMIGO. ¡EL QUE NOS DEBE LA VIDA, BUTCH!

Y LES ESTOY AGRADECIDO, CRÉANME. PERO NO CREO QUE ÉSE SEA UN MOTIVO PARA QUEDARSE CON MI CABALLO. Y PUESTO QUE HA LLEGADO LA HORA DE LAS RECLAMACIONES...

¡EH, LOS MIRONES! ¡VÁYANSE A SUS CASAS! ¡DEPRISA! MENOS...

BANG BANG BANG BANG

...USTEDES DOS: EL ANCIANITO Y EL TACAÑO QUE NO QUIERE REGALARNOS SU CABALLO...

EN EL MOMENTO EN QUE SE INICIA UNA DESBANDADA GENERAL...

...UNA CARRETA ENTRA EN EL PUEBLO...

¡NO LO PERMITIRÉ! ¡LOS MIL DÓLARES VAN A SER PARA...!

¡NO! ¡NO DESENFUNDE!

¡EL TACAÑO TE DIO UN BUEN CONSEJO, ANCIANITO!

¡ASESINOS! ¿NO OS BASTABA CON HERIRLE?

BANG

¡HABÉIS TENIDO QUE MATARLE!

¡OOOH!

¡MÁTALE, BUTCH! ¡MÁTALE! ¡HA DE...

...PAGARLO MUY CARO! ¡MUY CARO, HUTCH!

¡PERO SI ES ÉL! ¡ES EL CUERPO DE MI JABEZ!

¡ERA VERDAD! ¡JABEZ! ¡JABEZ! ¡TE HAN MATADO!

¿QUÉ DIABLOS PASA AQUÍ? ¡QUE TODOS DEPONGAN LAS ARMAS!

LOS HERMANOS Mc COY DECIDEN ENTONCES JUGARSE EL TODO POR EL TODO...

¡NO LES DEJE ESCAPAR! ¡DISPÁRELES!

¡SI ES "NÉMESIS" HAWTHORNE...! ¿QUÉ LE OCURRE, SEÑORA? ¿VA A ENTREGARSE A OTRA DE ESAS AGOTADORAS PERSECUCIONES QUE ACABAN CON EL AHORCAMIENTO DE UN CADÁVER?

¡USTED NO TIENE RESPETO POR EL DOLOR DE UNA MUJER!

USTED NO ES NINGUNA POBRE MUJER... ¡Y ME PREGUNTO SI ESE DOLOR NO LE HA SERVIDO PARA PONER DE MANIFIESTO, CON BUENA CONCIENCIA, UNA CRUELDAD INADMISIBLE!

¡JABEZ! ¡NO DEJARÉ QUE SE TE LLEVEN, HIJO MÍO...!

pawn WAWWW

¡AAGH!

¡BUTCH! ¿QUÉ TE PASA, HERMANO? ¡LEVÁNTATE! TENEMOS QUE...

...SE-SEGUIR HUYENDO... HUTCH... A-AYÚDAME...

NO, SEÑORA SKIPPER... NO VUELVA A HACERLO...

ASÍ FUE CÓMO EL VIEJO AMOS PERDIÓ A SU MEJOR AMIGO...

...CÓMO LOS HERMANOS Mc COY DIERON CON SUS HUESOS EN LA CÁRCEL...

...UNA MUJER SE QUEDÓ MÁS SOLA AÚN...

...Y UNA MADRE ASISTIÓ AL ENTIERRO DE SU HIJO...

USTED ERA AMIGO DE MI JABEZ, ¿VERDAD?

23/6.

BUENO, LO CIERTO ES QUE ÚLTIMAMENTE ESTUVIMOS BASTANTE EN CONTACTO...

¡ERA UN MUCHACHO TAN DÓCIL Y AMABLE...! PERO VINO LA GUERRA, ¿COMPRENDE? Y ÉL SE FUE A LUCHAR POR SUS IDEALES Y SE ENDURECIÓ... ¡SENCILLAMENTE, LO QUE LES PASÓ A TODOS!

SEGURO, SEÑORA SKIPPER, SEGURO...

PERO MI HIJO SUPO PORTARSE SIEMPRE COMO UN HOMBRE...

¿NO ES CIERTO, SEÑOR? ¿NO ES CIERTO?

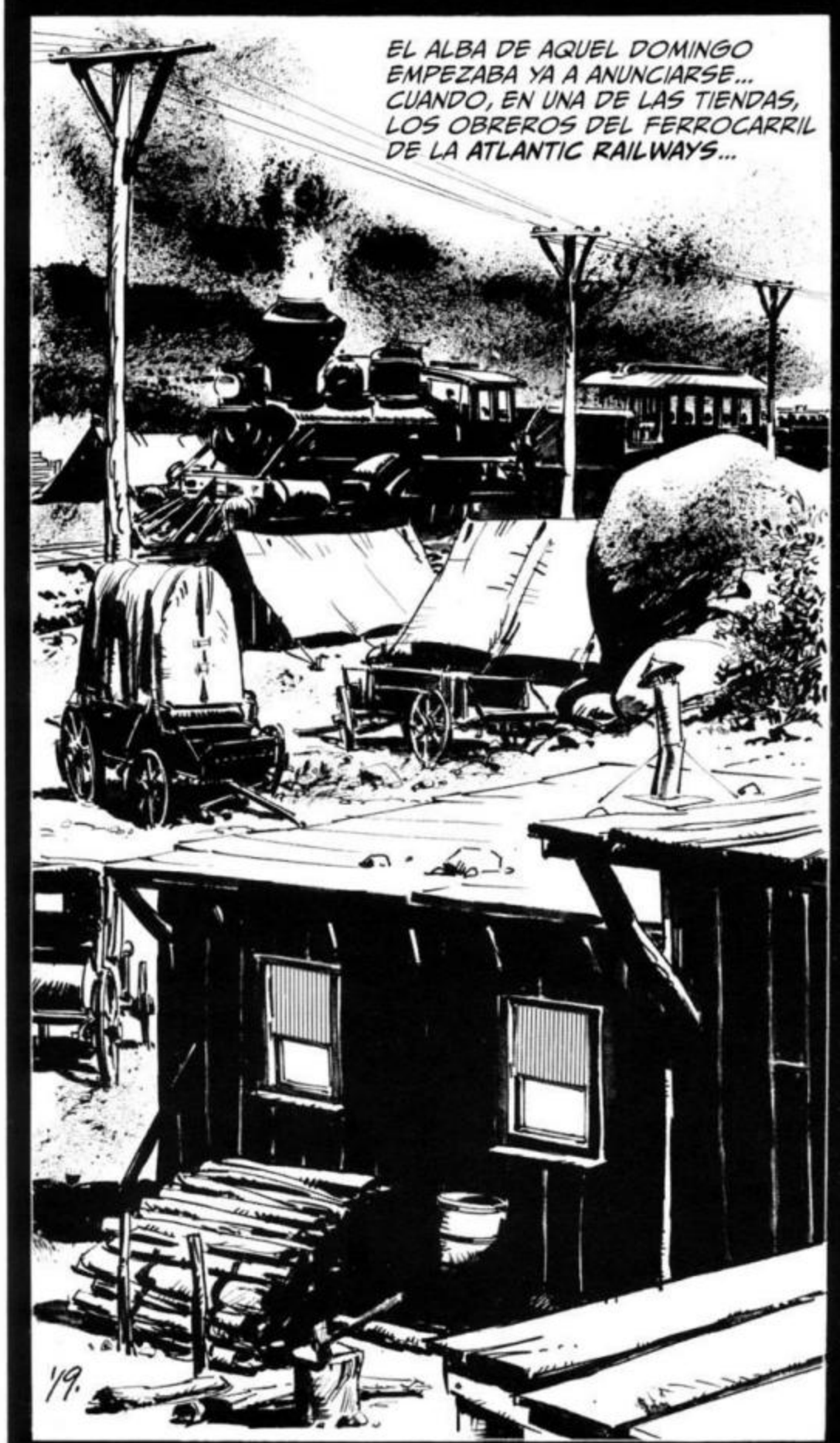
SEGURO, SEÑORA SKIPPER, SEGURO...

24/6.

UNA HISTORIA DEL FERROCARRIL

SUNDAY

UNA HISTORIA DEL FERROCARRIL



¿QUIERE QUE LE LLEVE AL PUEBLO, CARLSEN?

GRACIAS, SEÑOR ADAMS. PREFIERO ANDAR UN POCO.

¡QUÉ CASUALIDAD! ¿NO ES ÉSE EL CHARLATÁN DE CARLSEN?

¡VAYA, PERO SI ES EL SEÑOR CHANNING, EL FIEL LACAYO DE LA COMPAÑÍA! ¿LE HACEN TRABAJAR HASTA TAN TARDE? ¡¡TENDRÍA QUE PROTESTAR USTED TAMBIÉN!!

¡SI LO QUE ESTÁ INTENTANDO ES INTIMIDARME, COMO HACE CON TODOS LOS QUE SE ATREVEN A PROTESTAR, ESTÁ PERDIENDO EL TIEMPO, CHANNING!

¿CREE QUE NO LO SÉ, CARLSEN?

¡NO ESTAMOS AQUÍ PARA INTIMIDARLE!

¡?!?

¡¡PARA LA CHUSMA DE SU CLASE, *SÓLO EXISTE UNA MEDICINA!!*

¡¡JI... JI... JI!!

¡SUÉL-TAME, ANIMAL! ¡¡SUÉLTAME!!

¡TIENE QUE GRITAR MÁS ALTO, CARLSEN! ¡"MONTAÑA" ES UN POCO DURO DE OÍDO! ¡EH, TÚ! ¡TRÁEME ESO!

¿SABE LO QUE HAY DENTRO DE ESTE SACO, BOCAZAS?

¡LE METE-REMOS LA MANO DENTRO, Y ASÍ LO AVERIGUARÁ!

AAAAGGGH

QUIZÁ PENSABA QUE QUERÍAMOS COM-PRARLE CON LAS MONEDAS DE JUDAS... ¡PERO NO ES EL CASO! ¡SE NOS HA OCURRIDO ALGO MÁS... AGUDO!

¡DE HECHO ES ALGO TAN AGUDO COMO EL AGUIJÓN DE LOS ESCORPIONES!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

TONTO BASIN · PHOENIX TERRITORY · SATURDAY · AUGUST 17 · 1865 · VOL 5

The Clarion

FOUNDED IN 1862

¿Un crimen disfrazado de accidente? ¡Carlsen, obrero de la compañía de ferrocarriles, encontrado muerto con **varias** picaduras de escorpión!

¿CHICO, SABES DÓNDE ESTÁ LA REDACCIÓN DE EL CLARION?

¡A LA VUELTA DE LA ESQUINA, SEÑOR!

HHMMM... ¡ESTO ESTÁ MUY DESIERTO!

TELL * THE * TRUTH

¡AH, NO! ¡ME EQUIVOQUÉ! ¡AHÍ HAY UNA CARITA BONITA!

¡BUENOS DÍAS, SEÑOR! ¡MI ABUELO NO ESTÁ, SI ES ÉL CON QUIEN QUIERE HABLAR!

NECESITO PUBLICAR UN ANUNCIO CON UN RETRATO.

TENGA... QUIERO ENCONTRAR A ESTE NIÑO. ES MI HIJO, DESAPARECIÓ DURANTE LA GUERRA.

QUÉ MONO ES... ¡Y QUÉ BONITA MÚSICA HACE SU RELOJ! SI QUIERE, VAMOS A BUSCAR A MI ABUELO... ¡PERO NO PUEDO SALIR CON ESTA PINTA!

EN EL MOMENTO EN QUE SUNDAY Y LA CHICA CRUZAN LA CALLE, CAMINO DEL SALOON, UN GRAN CARRO DE LA COMPAÑÍA DE FERROCARRILES APARECE BRUSCAMENTE...

¡EH, ABUELO! ¡¡AQUÍ HAY UN SEÑOR QUE QUIERE PUBLICAR UN ANUNCIO EN EL CLARION!!

¡EL CONDUCTOR DE ESE CARRO DEBE DE HABERSE VUELTO LOCO! ¡SE ESTÁ LANZANDO CONTRA LA REDACCIÓN DEL PERIÓDICO!

6/9

CRAAACKK!!!

¡VAYA! AHORA QUE TENGO A ALGUIEN QUE QUIERE PONER UN ANUNCIO EN EL PERIÓDICO... ¡¡YA NO TENGO PERIÓDICO!!

¡NO ENTIENDO CÓMO HA OCURRIDO, SEÑOR! LOS PUÑETEROS CABALLOS SE HAN DESBOCADO, Y LUEGO...

HICISTE BIEN EN ELEGIR TU OFICIO, AMIGO...

¡NUNCA TE HABRÍAS GANADO LA VIDA COMO ACTOR!

¿POR QUÉ SE METE CON ESE POBRE HOMBRE, ADAMS? ¡TODOS HEMOS VISTO QUE HA SIDO UN ACCIDENTE!

¡LA COMPAÑÍA PAGARÁ POR LOS DAÑOS!

¿UN ACCIDENTE, DICE? ¿COMO EL QUE LE HA SUCEDIDO A ESE HOMBRE, PICADO POR UNA NUEVA CLASE DE ESCORPIÓN QUE ATACA EN GRUPO...?

¡VAYA, A USTED YA LE HE VISTO EN ALGUNA PARTE!

¡VI A ALGUIEN DÁNDOLE VEINTICUATRO HORAS PARA ABANDONAR EL PUEBLO! ¡Y LE VI IRSE DE AQUÍ, MUY CONTENTO DE PODER HACERLO CON VIDA!

LO VI TODO EN UN SUEÑO, ¿ENTIENDE? UN SUEÑO NO ES MÁS QUE UN SUEÑO, POR SUPUESTO... ¡PERO, EN GENERAL, MIS SUEÑOS SON BASTANTE PROFÉTICOS! ¿LO PILLA?

¡JA, JA, JA! ¡QUÉ PENA QUE SEAS SORDO, "MONTAÑA"! ¡LO QUE HE DICHO TE HABRÍA HECHO GRACIA! *¡JA, JA, JA!*

¡JI, JI, JI, JI, JI!

¡TENGA CUIDADO, SEÑOR! ¡SON... SON UNOS ASESINOS!

Aaaahg..

PERO... ¡DIOS MÍO, ABUELO! ¿¿QUÉ TE OCURRE??

¡EL DOCTOR! ¡QUE ALGUIEN LLAME AL DOCTOR!

¡DÉJEME A MÍ! ¡PERO ANTES, AYÚDEME A TUMBARLO!

¡BUENO, NOS LARGAMOS, AMIGOS! ¡ME TEMO QUE LOS SUSCRIPTORES DE EL CLARION NO RECIBIRÁN SU PERIÓDICO EN LOS PRÓXIMOS DÍAS!

¡JI, JI, JI!

¡OS EQUIVOCÁIS, MALDITOS! ¡EL CLARION SALDRÁ! ¡EL CLARION SE PODRÁ COMPRAR COMO SIEMPRE! ***¡DECÍDSELO A LOS QUE OS PAGAN!***

MIENTRAS TANTO, LEJOS DE AQUÍ...

¡HORNBLOW! ¡VEN AQUÍ! ¡EL CHAMPÁN QUE ME HAS TRAÍDO NO ESTÁ LO SUFICIENTEMENTE FRÍO!

¡MIL DISCULPAS, SEÑORA DARRINGTON! VOY...

¡VOY A BUSCAR OTRA Bbotella!

DÓNDE ESTÁBAMOS, MAC DUFF... SÍ, ¿TIENE USTED IDEA DE POR QUÉ DIABLOS LA VÍA DEL FERROCARRIL QUE ESTAMOS CONSTRUYENDO EN EL *TONTO BASIN* AVANZA TAN DESPACIO? TENGO QUE IR ALLÍ... ***¡¡Y AVERIGUAR QUÉ PASA!!***

PERO... SEÑORA DARRINGTON... ES QUE, EN REALIDAD...

ESTAMOS ANTE SYBIL DARRINGTON, LA AMIGA DE INFANCIA DE LA DUQUESA QUE DEBE ENTREGAR A SUNDAY UNA CANTIDAD DE DINERO PARA EL HOGAR DE JÓVENES DEL ARCADIA RANCH.

¡FÍJESE, MAC DUFF! ¡TODO ESTE MATERIAL SABOTEADO! Y EL CALENDARIO, ¿SE DA CUENTA? ¡TENEMOS UN RETRASO DE CASI DOS MESES! ¡¡¡ES INACEPTABLE!!!

SÍ, SEÑORA DARRINGTON... ¡TIENE TODA LA RAZÓN, SEÑORA DARRINGTON!

¡¿PERO POR QUÉ NO SE ATREVE A DECIRME LA VERDAD, IMBÉCIL?!

VERÁ... YO, SEÑORA... EN FIN...

¡DEJE DE FARFULLAR! ¡POR DESGRACIA, SÉ PERFECTAMENTE LO QUE ESTÁ OCURRIENDO! ¡EL ASUNTO ESTÁ CLARÍSIMO! ¡DESDE QUE LATIMER SE FUE A LA *UNION PACIFIC*, Y MI HIJO WILBUR...

...LE SUSTITUYÓ COMO INGENIERO JEFE, ACUMULAMOS LOS RETRASOS! ¡¡¿QUÉ DIABLOS ESTÁ HACIENDO WILBUR?!!

EN EFECTO... ¿¿QUÉ DIABLOS HACÍA WILBUR??

¡ERES EL MEJOR, WILBUR!

¡AUNQUE, A MÍ, ME GUSTA MÁS VÉRSELO HACER CON BILLETES DE CIEN DÓLARES!

9/9.

¿PUEDO PASAR, SEÑOR DARRINGTON?

¡ENTRA, CHANNING!

¡HASTA LUEGO, QUERIDAS MÍAS! ¿CÓMO ESTÁN LAS COSAS, CHANNING?

¡NO MUY BIEN, LA VERDAD, SEÑOR DARRINGTON!

¡EN ESE CASO, SEGUIREMOS MOSTRÁNDONOS FIRMES! ¿HAS HECHO LO QUE TE PEDÍ?

¡SÍ, SEÑOR! LE HEMOS DESTROZADO EL CHIRINGUITO A ADAMS. ¡YA NO PUEDE PUBLICAR EL CLARION! Y OTRA BUENA NOTICIA:

¡EL VIEJO IMBÉCIL HA TENIDO UN ATAQUE!

¡JE, JE! ¡SI SE RECUPERA, SUS IDEAS SOBRE EL PAPEL DE LA PRENSA QUIZÁS CAMBIEN! ¿CÓMO ESTÁN LAS COSAS EN LAS OBRAS?

UN PUÑADO DE EXALTADOS QUERÍAN IR AL ENTIERRO DE CARLSEN... ¡PERO HE DADO INSTRUCCIONES!

...Y VERÁ, EL QUE QUIERA IR AL ENTIERRO DE ESTE MALDITO CHARLATÁN, ES LIBRE DE HACERLO. ¡SÓLO QUE YA NO VOLVERÁ A TRABAJAR CON NOSOTROS!

¡JI, JI, JI, JI!

10/9.

¡OH, SUNDAY, ESTOY TAN CONTENTA DE QUE EL ABUELO HAYA RECUPERADO EL CONOCIMIENTO!

¡YA HA OÍDO LO QUE DIJO EL MÉDICO, OLGA:

UN MES DE DESCANSO Y ESTARÁ COMO NUEVO!

¡EL ENTIERRO DE CARLSEN, ASESINADO POR GENTE QUE CREE PODER SUSTITUIR UNA GESTIÓN INTELIGENTE POR EL EJERCICIO DE LA VIOLENCIA!

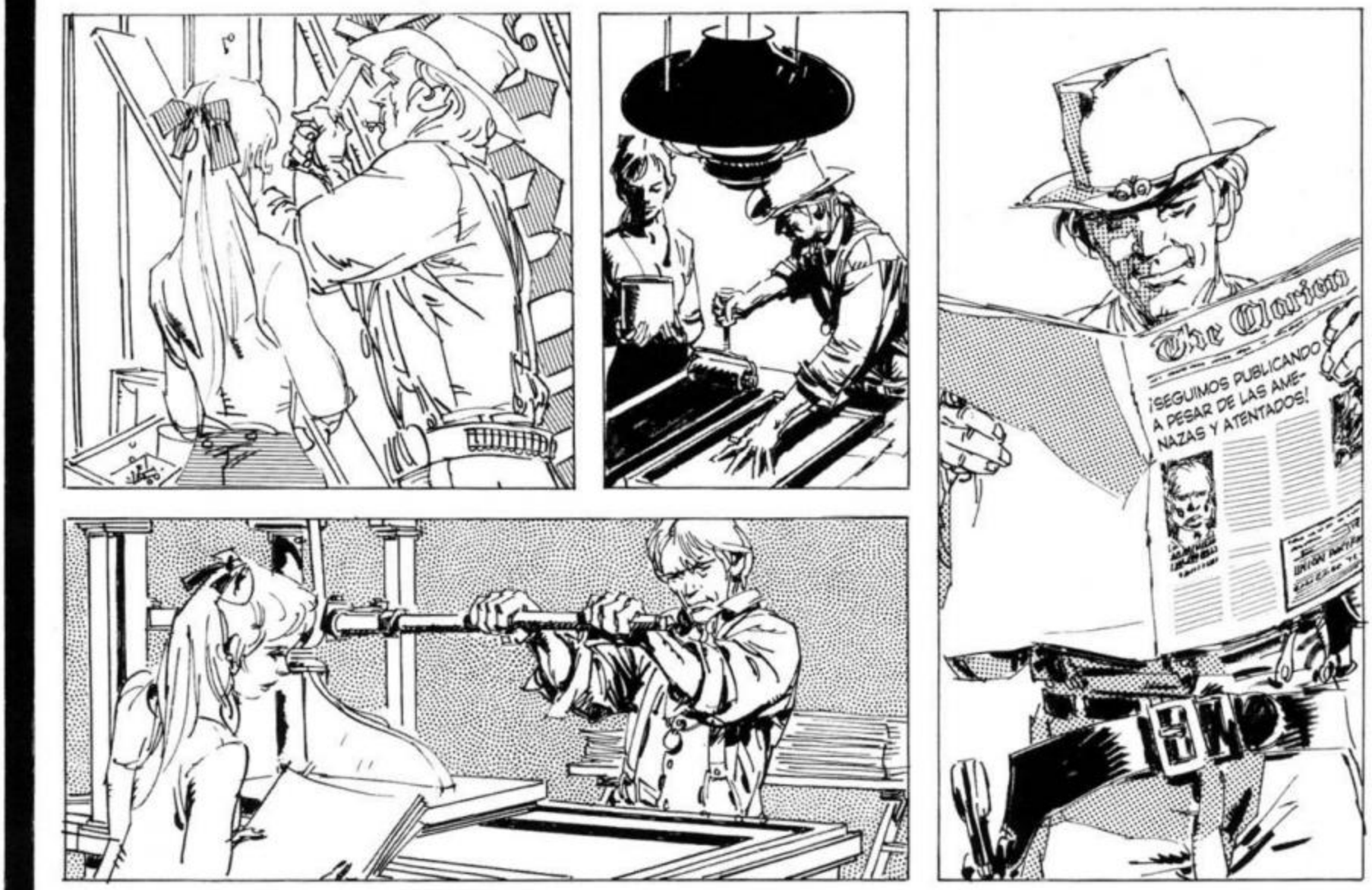
ERA UN BUEN HOMBRE... ¡HABÍA LLEGADO HACÍA POCO, PERO LE INVITABA A COPAS AL VIEJO EZRA, COMO SI LO HUBIERA CONOCIDO DE TODA LA VIDA! ERA UN BUEN HOMBRE...

¿HA VISTO, SUNDAY? ¡NINGUNO DE LOS OBREROS DEL FERROCARRIL HA ACUDIDO! NINGUNO DE ESTOS HOMBRES POR LOS QUE CARLSEN LO DIO TODO... ¡LES DIRÉ LO QUE PIENSO EN UN ARTÍCULO! ¡COBARDES! ¡SON UNOS COBARDES!

¡MIRE, OLGA, CREO QUE HE ENTENDIDO ALGO DE ESE CARLSEN...! ¡Y POR ESO PUEDO ASEGURARLE QUE...!

¡...NO LE HUBIERA GUSTADO VER ESA CLASE DE ARTÍCULOS EN EL CLARION!

EN CAMBIO, ÉL ESTARÍA FELIZ DE SABER QUE SIGUE PUBLICANDO EL PERIÓDICO COMO SIEMPRE. ¡Y QUE CONSERVA LA MISMA LÍNEA! HÁGALO, OLGA... ¡YO LA AYUDARÉ!


The Clarion
¡SEGUIMOS PUBLICANDO A PESAR DE LAS AMENAZAS Y ATENTADOS!

YO ME OCUPO DE LA DISTRIBUCIÓN DE EL CLARION. DESPUÉS, IRÉ A VER AL SHERIFF. ¡VOSOTROS DOS MANTENED LOS OJOS ABIERTOS!
¡CUENTE CON ELLO, SUNDAY!

¡SI ALGUNO DE ESTOS BANDIDOS SE ACERCA, EL VIEJO EZRA LE PRESENTARÁ A ALGUIEN QUE HE CONSEGUIDO RECUPERAR DEL PRESTAMISTA...
¡GRACIAS A VOSOTROS, CHICOS!

¡EH, SEÑOR CHANNING! AHÍ VIENE EL TIPO QUE USTED SUELE VER EN SUS SUEÑOS "TROPÓFICOS"!
¡"PROFÉTICOS", IGNORANTE!

¡VAYA! ¡PERO SI ES EL SEÑOR SUNDAY!

¿DÓNDE VA CARGADO COMO UNA MULA, SEÑOR SUNDAY?

DISCÚLPEME SI NO ME DETENGO A CONTESTARLE ALGO OCURRENTE... ¡ESTO PESA MUCHÍSIMO!

¿NO ME DIGA? "MONTAÑA", ALIVIA AL SEÑOR SUNDAY DE ESE PESO, ¿QUIERES? ¡NOS SERVIRÁ PARA ENCENDER EL FUEGO!

¡QUIETO, CHANNING!

¡EL FUEGO PODRÍA ENCENDERSE ANTES DE LO QUE PIENSA!

VALE, VALE... ¡NO SE ENFADE POR TAN POCO, SEÑOR SUNDAY! SÓLO QUERÍAMOS DIVERTIRNOS UN POCO... ¡DEVUÉLVELE LOS PERIÓDICOS, "MONTAÑA"!

¡NO, "MONTAÑA", LLÉVALOS!

REALMENTE PESAN DEMASIADO... ME ENCANTARÁ QUE LOS CARGUES...

...MIENTRAS DISTRIBUYO EL PERIÓDICO... ***¡VENGA, MUÉVETE!***

...UNA VEZ ACABADA LA DISTRIBUCIÓN...

¿ESTÁ AHÍ, SHERIFF?

¡TENGO QUE HABLAR CON USTED!

...Y A PARTIR DE AHORA, LOS VENDEDORES DE EL CLARION DEBERÁN TENER PROTECCIÓN.

QUIERE PROTECCIÓN, ¿ES ESO?

¡PUES, SIGA BUSCANDO! ¡Y DE PASO, A VER SI ENCUENTRA A ALGUIEN DISPUESTO A PROTEGERME A MÍ!

MIENTRAS TANTO...

¡HORNBLOW! ¡ESTE CHAMPÁN NO ESTÁ FRÍO!

DÍGAME, MAC DUFF... ¿SABE A QUÉ HORA LLEGAREMOS A ESE PUEBLO DEL *TONTO BASIN* DONDE HACEMOS LAS OBRAS?

¡D-DENTRO DE UNA HORA, SEÑORA DA-DA-RRINGTON!

¡ME EQUIVOQUÉ CON MI HIJO WILBUR! CREÍA QUE ESTABA PREPARADO PARA TOMAR EL MANDO... ¡QUÉ DOLOROSO PARA UNA MADRE DESCUBRIR QUE SU HIJO ES TAN INÚTIL Y ESTÚPIDO COMO LO FUE SU PADRE! ¡¡MÁS CHAMPÁN, HORNBLOW!!

¡¡COMPREN EL CLARION!!

¡ME HAS DECEPCIONADO, CHANNING! ESTÁ CLARO QUE DEBERÍA DE HABER CONTRATADO A SUNDAY. ¡¡ESTÁS DESPEDIDO!!

¡DEME OTRA OPORTUNIDAD, SEÑOR DARRINGTON!

¿¿POR QUÉ NO DEJA QUE ME OCUPE DE ESOS VENDEDORES??

¡NO! ¡LO QUE QUIERO ES ALGO DEFINITIVO CONTRA ESE CONDENADO PERIÓDICO!

MIENTRAS TANTO, AUNQUE SIN PONER GRANDES ESPERANZAS EN ELLO, EL SHERIFF Y SUNDAY HABÍAN DECIDIDO HACER UN INFORME SOBRE LA SITUACIÓN PARA MANDARLO AL TRIBUNAL DE PHOENIX...

¡EL PERIÓDICO EL CLARION HA SIDO OBJETO DE UN NUEVO ATENTADO! ¡UNOS DESCONOCIDOS ENMASCARADOS LO HAN ATACADO A PLENA LUZ DEL DÍA!

ESTA VEZ, NO SE HAN IDO CON LAS MANOS VACÍAS... ¡SE HAN LLEVADO A OLGA, LA NIETA DEL DIRECTOR!

¡ESTATE QUIETA DE UNA VEZ! ¡NO TE VAMOS A HACER DAÑO! ¡TE SOLTAREMOS EN CUANTO PROMETAS QUE CERRARÁ PARA SIEMPRE ESE SUCIO PERIÓDICO, QUE NO ES MÁS QUE UNA AMENAZA PARA EL ORDEN PÚBLICO!

ENTRE LAS RUINAS DE LA REDACCIÓN DE EL CLARION...

EL VIEJO EZRA HIZO LO QUE PUDO, SUNDAY... ESTA VEZ, WILBUR DARRINGTON HA ENVIADO A DEMASIADOS TRUHANES...

¡LO SÉ, EZRA! ¡TRANQUILÍCESE! VOY A BUSCAR A ALGUIEN QUE LE AYUDARÁ A PONERSE BIEN. DESPUÉS IRÉ AL SITIO DE LAS OBRAS E INTENTARÉ ENCONTRAR A OLGA...

LA SEÑORA DARRINGTON, LA PROPIETARIA, ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR EN VIAJE DE INSPECCIÓN... ¡Y DEBO VERLA!

MIENTRAS...

¡EH, "RATÓN"! ¡VEN AQUÍ!

¡¿YO, SEÑOR CHANNING?!

¡SÍ, TÚ, IMBÉCIL! ¡ME HAN DICHO QUE LLEVAS BASURA EN LOS BOLSILLOS!

YO...

¡NO SÉ A QUÉ SE REFIERE, SEÑOR CHANNING!

¿Y ESTO QUÉ ES? ¿ACASO NO ES BASURA?

¡DISCULPE, SEÑOR CHANNING! YO NO QUERÍA QUE...

¡ASÍ APRENDERÁS A NO LEER EL CLARION, ESTÚPIDO!

¡AAAH!

¿PERO QUÉ ESTÁ HACIENDO ESTE VAGO? ¡VENGA, LEVÁNTATE! ¡¡¡A TRABAJAR, AHORA MISMO!!!

¡¿QUIERE PONER A TRABAJAR A LOS MUERTOS, CHANNING?!

15/9

¡¿¿¿QUÉ???!

¡SE HAN CARGADO A "RATÓN"!

¡¡A POR ELLOS, CHICOS!!

¡¡¡ÉSTA NOS LA VAN A PAGAR!!!

¡CANALLAS!

LA DESASTROSA GESTIÓN DE WILBUR DARRINGTON HABÍA LLEGADO A UN PUNTO DE NO RETORNO... ¡¡Y EMPEZÓ EL MOTÍN!!

42 A SUIVRE

¡ATRÁS, CHUSMA! ¡VOLVED AL TRABAJO!

¡REZA TUS PLEGARIAS, CHANNING!

¡AAAGH...!

19/9

¡¡¿¿PERO QUÉ DIABLOS ESTÁ PASANDO??!! ¡¡¡QUÉ SIGNIFICA ESTE JALEO!!!

¡PARA WILBUR DARRINGTON, LA HORA DE LA VERDAD HABÍA LLEGADO!

¡¡VIENEN HACIA AQUÍ!!

¡CUIDADO! ¡VAN ARMADOS!

¡¡HAN MATADO A CHANNING, SEÑOR DARRINGTON!!

¿Y A QUÉ ESPERÁIS, ESTÚPIDOS? ¡¡DISPARAD CONTRA ELLOS!!

¡EL MUY COBARDE! ¡NOS LA PAGARÁ!

MIENTRAS LA MEDIA DOCENA DE MATONES QUE SEGUÍAN A SU SERVICIO TRATABAN DE CONTENER A LOS TRABAJADORES AMOTINADOS...

¡...WILBUR DARRINGTON REVELÓ SU VERDADERA NATURALEZA!

EL HIJO DE SYBIL DARRINGTON RECIBE UNA BALA EN LA ESPALDA...

BANG!!!

Y POCO DESPUÉS, SUNDAY LLEGA...

DIGA... DÍGALE A MI MADRE... QUE YO SÓLO QUERÍA... PARECERME A ELLA... SEGUIR SU EJEMPLO... YO... ¡¡QUISE SER TAN DURO COMO ELLA!!

SUNDAY CERRÓ LOS OJOS DE WILBUR Y SE DIRIGIÓ HACIA LAS OBRAS, AHORA EN MANOS DE LOS AMOTINADOS.

¡VICTORIA! ¡AHORA, PODREMOS IMPONER NUESTRAS CONDICIONES!

¡ES EL TREN DE LA VIEJA DARRINGTON!

YA QUE NO HEMOS CONSEGUIDO ATRAPAR A WILBUR, ¿POR QUÉ NO LA COGEMOS A ELLA?

¡PODRÍAMOS DINAMITAR EL TREN!

¡ESPERAD! ¡ESO NO ES LO QUE QUERÍA CARLSEN! ¿YA LO HABÉIS OLVIDADO?

¡HAN MATADO *A CARLSEN! ¡¡MATEMOS A LA VIEJA!!*

¡ESE QUE HA HABLADO DE CARLSEN TIENE RAZÓN!

¡¡ES SUNDAY!!

¡ESCUCHÉMOSLE! ¡ÉL HA AYUDADO A ADAMS A SACAR EL CLARION!

¡ÉL OS HABRÍA ACONSEJADO HACERLO DE OTRA FORMA!

¡SI ATACÁIS EL TREN, VIOLARÉIS LA LEY! *¡Y TARDE O TEMPRANO, LOS SOLDADOS VENDRÁN A POR VOSOTROS!*

22/9.

¡SUNDAY TIENE RAZÓN!

¡DEJAD A LA SEÑORA DARRINGTON EN PAZ!

¡¿PERO QUÉ ES TODO ESTE JALEO?! ¿DÓNDE ESTÁ MI HIJO?

ME LLAMO SUNDAY, SEÑORA...

¿EL CORONEL SUNDAY? ¡LA DUQUESA ME HA ESCRITO PARA DECIRME QUE USTED ESTARÍA ALLÍ!

¡DEBO DARLE UNA COSA PARA ELLA!

SUNDAY SE ENCARGÓ DE COMUNICAR A LA ANCIANA LAS CAUSAS DE LA MUERTE DE SU HIJO. LE REPITIÓ SUS ÚLTIMAS PALABRAS... EL ROSTRO DE SYBIL DARRINGTON TEMBLABA. SUS VIVOS OJOS, SALTANDO DE UNA PERSONA A OTRA, ENTENDIERON MUCHO MÁS QUE LO QUE PODÍAN EXPRESAR LAS PALABRAS. HUBO UN LARGO SILENCIO: ***¡TODOS ESPERABAN LA REACCIÓN DE LA DUEÑA DE LA ATLANTIC RAILWAYS!***

¡¡BASTA DE HOLGAZANEAR!! ¡HAY QUE PONERSE A TRABAJAR YA!
¡TENEMOS QUE RECUPERAR EL RETRASO! MAC DUFF, EXAMINE LAS REIVINDICACIONES DE ESTOS HOMBRES. ¡YA LES PUEDE ANUNCIAR QUE ATENDEREMOS A TODAS AQUELLAS DEMANDAS QUE SEAN RAZONABLES!

¡¡VIVA LA SEÑORA DARRINGTON!!

¿USTED TAMBIÉN CREE QUE SOY MEJOR QUE MI HIJO, SEÑOR SUNDAY?

¡YO, NO, SEÑORA!

CON TODO EL RESPETO A SU DOLOR, LE DIRÉ QUE USTED ME PARECE MUY DURA, SIN LA MENOR DUDA.

¡Y MUCHO MÁS LISTA QUE WILBUR! PERO NO MEJOR...

...SUNDAY SE ENCARGÓ DE LLEVAR DE VUELTA A OLGA AL PUEBLO. SÓLO DESPUÉS PODRÍA SEGUIR OCUPÁNDOSE DEL ASUNTO QUE LE HACÍA RECORRER TODOS LOS CAMINOS: BUSCAR A SU QUERIDO HIJO...

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Sunday, la consagración del western en España.....Pág. 3

Episodio 1º. Mi nombre es Sunday.....Pág. 7

Episodio 2º. Un tren a ninguna parte.....Pág. 33

Episodio 3º. ¡Linchad al asesino!.....Pág. 59

Episodio 4º. La noche del tribunal.....Pág. 85

Episodio 5º. Buitres humanos.....Pág. 111

Episodio 6º. Una historia del ferrocarril.....Pág. 137

Episodio 7º. Un hombre muere por nada.....Pág. 163

Episodio 8º. El ángel del Mohave.....Pág. 189

Episodio 9º. El capitán siniestro.....Pág. 215

Episodio 10º. La noche de Apache Wells.....Pág. 241

Episodio 11º. Los acres de la discordia.....Pág. 267

Episodio 12º. El diablo de los mil incendios.....Pág. 293

BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES

Víctor Mora (Barcelona, 1931), guionista y novelista, escritor en suma. Quiso ser dibujante de comics pero al convencerse de que sus dotes de narrador eran muy superiores a las de dibujante, se volcó en la escritura de guiones y acabó por crear algunos de los personajes más populares de la historieta española alcanzando el éxito al crear un personaje tan emblemático como *El Capitán Trueno* en 1956, al que siguieron en años sucesivos *El Jabato*, *El Sheriff King*, *Delta 99*, *Dani Futuro*, *El Corsario de Hierro*, *Tallaferro*... entre otras muchas obras famosas. A partir de los años setenta, Mora se embarcó en historias más ambiciosas y dio vida a personajes y series intrínsecamente más importantes y con planteamientos de mayor vuelo. Es entonces cuando escribe *Dani Futuro*, *Sunday*, *Las Crónicas del Sin nombre*, *Les Inoxidables*, *Les Anges d'Acier*, *Felina*, etc. El conjunto de su obra ha hecho que **Víctor Mora** sea hoy quizá el guionista más famoso del cómic español.

Víctor de la Fuente (Ardisana de Llanes, 1927), siempre quiso ser dibujante, profesión en la que se inició en Madrid a los 17 años. Tras una larga etapa americana en la que fue ilustrador, publicista y coordinador editorial en Chile, se asentó de nuevo en España. Desde 1959 y durante una década, **Víctor de la Fuente** trabajó para las agencias inglesas y españolas de cómics realizando casi 5000 páginas de cómic bélico sobre todo, y de otros géneros, para el mercado británico. Cuando finaliza la década de los 60 se propone lograr la autoría de su obra, que inicia con la realización de la serie ***Sunday***, de la que dibujó los doce primeros episodios. Seguirán después *Haxtur* y *Mathai-Dor*, sobre guiones propios, que demuestran la calidad e importancia de Víctor de la Fuente como autor completo. A partir de este momento el autor se convierte en uno de los pilares fundamentales del cómic español en el panorama internacional. A partir de entonces tiene que repartir su tiempo y su trabajo entre los editores franceses, norteamericanos e italianos, para los que realiza obras y series como *Mortimer*, *Amargo*, *Los Gringos*, *Les Anges d'acier*, *Cour de fer*, *Tex*, *Aliot*, etc., unas veces sobre guiones propios y otras trabajando con guionistas tan importantes como J.M. Chalier, Guy Vidal, Víctor Mora, Jodorowsky, o Patrick Cothias entre otros. La obra de **Víctor de la Fuente** ha sido reconocida por los lectores y la crítica internacional, distinguiéndole entre otros con los premios de la Eurocon de Trieste, el Premio Yellow Kid, el Oscar de los cómics, el Premio Haxtur y el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona.

COLECCIÓN

Víctor de la Fuente

Sunday es el magnífico western de **Víctor de la Fuente**, el dibujante más admirado por los profesionales españoles, que hasta su publicación permanecía ignorado por el gran público. La acción transcurre en los días posteriores a la guerra civil americana, cuando el ex coronel nordista Sunday inicia la búsqueda de su hijo, perdido durante el conflicto. Esto le llevará a vagar por el Oeste americano encarnando unos ideales de justicia que chocarán constantemente con la cruda realidad de aquellos años, en los que la historia norteamericana se escribía a caballo entre la frontera de los territorios indios y la frontera mejicana.

Sunday es obra literaria de **Víctor Mora**, que con ella superó su anterior condición de guionista de comics juveniles. Este personaje y sus aventuras consagraron a **Víctor de la Fuente** como uno de los dibujantes más importantes del cómic español. La primera serie de aventuras de Sunday consta de sólo 12 episodios que se recogen en esta obra integral, formando una saga cerrada sobre el Oeste. Una obra fundamental que demuestra la categoría artística de **Víctor de la Fuente** y adelanta ya las excelencias de otras obras suyas como *Haxtur*, *Mathai-Dor*, *Amargo*...